



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

le **MÉDIATEUR**
du **CINÉMA**



Questionnaire exploitants

1. L'élargissement des sorties depuis le 22 juin, a-t-elle eu une conséquence sur la carrière des films et la fréquentation de votre cinéma dans les zones à concurrence ?

2. Estimez-vous que les conditions d'exploitation demandées étaient adaptées à chaque type d'exploitation (AE ou non, taille, situation isolée ou concurrentielle) ?

3. Avez-vous choisi de réduire le nombre de séances dans votre établissement, dans quelles proportions et pourquoi ?

4. Dans les grandes villes, du fait de la place prépondérante des films art et essai et de l'absence de blockbusters dans l'offre estivale, pensez-vous que l'équilibre de programmation des films entre les salles indépendantes et les salles de circuit a été perturbé ?

5. Dans les grandes villes, quelle a été la réaction de votre public face à cette modification de la programmation notamment lorsque l'identité du cinéma s'en trouvait bouleversée ?

6. Comment avez-vous intégré « Tenet » dans la mise en place de votre programmation ? (conditions d'exploitation, partage avec les autres films...)

7. On a pu assister à des sorties anticipées le 14 juillet dernier de plusieurs films. Avez-vous trouvé un bénéfice à ce genre de sorties décalées ?

OUI

NON

8. Cela s'est-il traduit par une hausse des entrées chez vous ?

OUI

NON

9. Cette sortie anticipée a-t-elle eu un impact négatif sur l'exploitation des films sortis les semaines précédentes ?

OUI

NON

10. A l'avenir et dans la mesure où ces sorties décalées sont annoncées suffisamment en amont, trouvez-vous que ce procédé peut dynamiser vos recettes sur ces films ?

OUI

NON

11. L'offre de films à dominante française et art et essai vous a-t-elle permis de renouer avec votre public habituel ?

OUI

NON

12. Afin de faire revenir le public dans vos salles, avez-vous entrepris ?
des opérations de communication ? Lesquelles ?

un travail d'animation ? Lequel ?

la mise en place d'une tarification promotionnelle ? Laquelle ?

13. Avez-vous organisé des séances en plein air cet été ?

OUI

NON

Estimez-vous que cela a été bénéfique pour faire revenir le public vers le cinéma et lui redonner confiance ?

OUI

NON

14. La solidarité vous a-t-elle paru manifeste dans les relations avec les distributeurs pour l'exploitation des films lors de la réouverture des salles ?

OUI

NON

15. Craignez-vous une perte irrémédiable des spectateurs au bénéfice des plateformes de visionnement à domicile ?

OUI

NON

16. L'accès aux films a-t-il été rendu plus facile pour certains par les effets du dispositif ADRC de l'accès aux sorties nationales et des recommandations du Médiateur du Cinéma et du Comité de Concertation Numérique ?

OUI

NON

17. Avec le recul, pensez-vous qu'il faille développer la multiprogrammation, y compris à Paris ?

18. La multiprogrammation a-t-elle été mise en place dans des établissements qui n'en étaient pas coutumiers ?

19. Pour préserver une liberté de choix plus assumée par les programmeurs et les exploitants, pensez-vous qu'il faille redonner plus de marge de manœuvre économique dans la négociation contractuelle ?

20. Dans un monde sans VPF, pensez-vous que les conditions d'exposition (capacité de la salle, nombre de séances, durée d'exposition) qui sont forcément très variables en fonction des types de cinémas et de leur situation concurrentielle, mais aussi du type de films et du calendrier de sortie, sont, à elles seules, encore suffisantes pour refuser l'attribution d'un film à un cinéma ?