

## EVOLUTION DE L'EXPOSITION DE CERTAINS FILMS PORTEURS DANS LES ETABLISSEMENTS DE TRES PETITE TAILLE

*ANALYSE COMPARATIVE DES BAROMETRES 2/3 ECRANS 2020 ET 2021 PORTANT SUR LES FILMS DE 2018 ET 2019.*

Dans l'esprit de l'étude faite en 2017 ayant débouché sur la **recommandation du médiateur du cinéma relative à l'exposition des films dans les établissements français de deux et trois écrans**, puis d'un premier baromètre portant sur les films de 2017, deux nouvelles séries de 13 à 14 films ont été étudiées afin d'évaluer l'évolution de la pratique de la multiprogrammation dans les établissements de cette taille.

### I- Données générales

Ces échantillons sont assez similaires, mis à part le fait que 2019 a compté beaucoup plus de films très porteurs.

Parmi les 14 films sortis en 2018 :

- 5 ont réalisé plus de 1 M d'entrées ;
- 3 sont distribués sur plus de 600 sites en France ;
- 5 sont américains ;
- 7 recommandés art et essai ;
- 6 sont issus de distributeurs indépendants.

Parmi les 13 films étudiés en 2019 :

- 12 ont réalisé plus de 1M d'entrées (dont « *Le Roi Lion* » avec 9 M d'entrées) ;
- 6 sont distribués sur plus de 600 sites en France ;
- 6 sont américains ;
- 6 sont recommandés art et essai ;
- 3 sont issus de distributeurs indépendants.

L'échantillon des sites servis en sortie nationale peut être très faible pour certains films et limite en cela la portée de l'analyse.

### II- Objectif

L'objectif est de comparer les résultats et d'évaluer la pertinence de l'exploitation de films très à moyennement porteurs selon leur exposition dans les établissements de très petite taille. Également, il s'agit d'évaluer l'intérêt du distributeur et celui des distributeurs concurrents, de l'exploitant et du public (à travers la diversité).

Pour cela, 7 tableaux révèlent en fonction de la taille des établissements et de l'année, les statistiques des films concernés en comparant leur résultat en fonction de leur exposition :

- En plein écran (nombre réel de séances disponibles par écran)
- À différents degrés de multiprogrammation (partage avec 2 à 5 films, 6 à 10 films, 11 films et plus).

#### *Modification de la notion de plein écran*

Si les baromètres définissaient jusqu'à présent le plein écran comme étant égal à 100% au moins des séances disponibles par écran chaque semaine en moyenne sur l'année, **le baromètre 2021 a modifié cette notion en s'appuyant sur le nombre réel de séances disponibles par écran la semaine précise de la sortie du film.** Les résultats peuvent ainsi diverger sensiblement comme le démontre le tableau 2 du baromètre 2020 qui permet de comparer les deux conceptions. On peut en déduire que les cas de partage avec un seul autre film dans les deux écrans sont bien des exploitations en plein écran.

Ce nouveau tableau permet également de constater très utilement la **part réelle des séances que consacrent les établissements de très petite taille (2 ou 3 écrans) à ces différents films.**

### **III- Evolutions de la pratique** (Tableau 1)

- **Diminution continue de la pratique du plein écran :**

Le plein écran en sortie nationale est minoritaire. Il représente **entre 7 et 9%** des sorties nationales dans les deux écrans et **entre 9 et 12%** dans les 3 écrans. A titre de comparaison, ces taux étaient en moyenne de 15 à 24% en 2016, allant parfois jusqu'à 62% pour les 3 écrans et 34% pour les deux écrans.

Alors que tous les films étudiés avaient été exploités en plein écran dans certains établissements en 2016, le nombre de films jamais exploités en plein écran dans les établissements de 2 écrans était de 5 en 2018 et de 3 en 2019.

Parmi les établissements de 3 écrans, le nombre de films non-exploités en plein écran a été de 3 en 2018 et de 2 en 2019.

➔ On note donc plutôt une **baisse de ce modèle d'exposition depuis 2016**, malgré un nombre plus important de films porteurs et largement diffusés en 2019.

Dans les établissements de 2 écrans, parmi les films exploités en plein écran en sortie nationale en 2018, seuls **3** l'étaient dans plus de 10% des établissements servis. En 2019, il n'y a eu que deux films dans ce cas. Dans les établissements de 3 écrans, 7 films étaient exposés en plein écran en semaine 1 dans plus de 10% des établissements en 2018, contre seulement 3 en 2019. Ceci s'explique sans doute par des plans de sortie plus ambitieux.

➔ Ce constat reflète là encore cette baisse de la pratique depuis la recommandation de la Médiateure de 2016.

- **Progression d'une multiprogrammation raisonnable :**

En conséquence, la multiprogrammation concerne la **majorité des cas de figure observés.**

En 2018 et 2019, cette pratique a eu tendance à se concentrer sur le modèle de l'exploitation de **7 à 11 films différents la semaine de sortie du film étudié** (près de 50% des cas), quel que soit le nombre d'écrans.

#### IV- Les établissements concernés (Tableaux 3 et 4)

Il est important de saisir que les pratiques ne peuvent être comparées sans tenir compte de l'identité des établissements concernés. Ainsi on note que les établissements qui multiprogramment le film avec un nombre élevé de films sont, dans plus de la moitié des cas, aussi les plus performants et ceux qui proposent le plus de séances globalement.

Ainsi, un établissement qui expose le film en plein écran pourrait ne pas offrir forcément plus de séances qu'un autre qui multiprogrammerait largement (comme par exemple « *Star Wars* » ou « *Au nom de la terre* » en 2021 dans les 3 écrans).

Cependant le plein écran offre dans presque tous les cas plus de séances au film lorsqu'il est en sortie nationale (Tableau 6).

Tout comme les années précédentes, on note que les **établissements de deux et trois écrans servis en sortie nationale sont majoritairement situés dans les plus petites unités urbaines**, souvent en catégorie E du classement art et essai, en particulier lorsque le film étudié est un blockbuster. Les films recommandés art et essai sont davantage présents dans les unités urbaines les plus importantes et sont mieux répartis (ex. « *Parasite* »).

Les films exposés en plein écran sont souvent placés dans les **cinémas généralistes**, les cas de figure étant toutefois peu nombreux. Cela est encore plus vrai pour les 3 écrans.

Il est à noter que les établissements de très petite taille de l'agglomération parisienne ne pratiquent pas forcément le plein écran en sortie nationale, y compris pour des films à fort potentiel. En plus de leur ligne éditoriale et de leur situation concurrentielle, il conviendrait également de tenir compte du statut de ces établissements, information qui ne figure pas dans cette étude.

#### V- Analyse détaillée

##### ➤ *Quelle part de séances pour le film dans l'établissement ?* (Tableau 2)

- Concernant la comparaison entre les deux notions de plein écran citées plus haut (défini par rapport à la moyenne des séances hebdomadaires sur l'année ou défini par rapport au nombre de séances effectives de la semaine de sortie du film) **on note une correspondance générale dans les deux cas**, hormis pour les films « *Sauver ou périr* » et « *Cold War* » puisqu'ils occupaient seulement autour de 70% d'un écran en 2018 et n'auraient donc pas été exploités en plein écran cette semaine-là.

Inversement, « *Avengers* », « *La forme de l'eau* » et « *A star is born* » occupent en réalité un plein écran dans les établissements de deux écrans dans lequel ils sont notés comme étant multiprogrammé avec 1 à 5 autres films. Pour les **3 écrans**, le constat est le même pour « *La forme de l'eau* », « *Mademoiselle de Jonquières* » et « *Jusqu'à la garde* ».

- La **part des séances consacrées aux films porteurs reste stable** entre 2018 et 2019 mais augmente légèrement dans les cas de multiprogrammation dans ces établissements :

Pour les établissements de deux écrans elle varie peu entre 2018 et 2019 avec en moyenne :

- 86% lorsque le film est partagé avec 1 autre film sans être en plein écran
- 70% lorsqu'il est partagé avec 2 à 5 autres films
- 55% avec 6 à 10 autres films et 33% lorsqu'il est partagé avec plus de 11 films.

➔ On note une légère évolution de l'exposition lors du partage avec plus de 11 autres films (de 30 à 36%).

Pour les cinémas de trois écrans, la proportion de séances par écran augmente par rapport aux deux écrans, avec en moyenne :

- 80% des séances lorsque le film est partagé avec 2 à 5 autres films
- 65% avec 6 à 10 films
- 56% lorsqu'il est partagé avec plus de 11 films.

➔ Là aussi l'exposition des films porteurs progresse en cas de forte multiprogrammation (52 à 58%) mais elle tend à diminuer en partage avec 2 à 5 autres films (86 à 78%).

➤ *Quelle performance du film ?* (Tableau 5)

**La durée d'exploitation des films continue à accompagner la multiprogrammation** de films porteurs dans les établissements de très petite taille. Malgré cela, en 2018, on ne note pas une forte variation de durée d'exploitation selon le mode d'exposition.

En 2019, en revanche, la progression de la durée suivant la multiprogrammation est plus marquée et la durée d'exploitation est globalement plus longue.

◆ A noter cependant qu'en 2018, les films « *Cold War* » et « *Capharnaüm* » ont été tenus le plus longtemps dans les établissements qui les ont sortis en plein écran.

**La part que représentent les entrées** de la semaine de sortie nationale sur les entrées totales du film est dans 5 ou 6 cas plus importante lorsque le film est en plein écran mais **elle l'est encore plus souvent lorsque le film est partagé avec 2 à 5 autres films** (7 fois).

Dans près de la moitié des cas pour les établissements à deux écrans, les entrées de la sortie nationale mais aussi celles de la carrière entière du film sont **meilleures lorsque le film est en plein écran**, parfois indépendamment de la durée.

Les cas sont légèrement moins nombreux pour les 3 écrans et les meilleurs résultats sont assez dépendants des films et répartis selon les catégories de multidiffusion.

◆ Les films semblent toutefois moins performants lorsqu'ils sont partagés avec 6 à 10 autres films.

➔ Globalement on peut noter que lorsque la durée est présente, et plus particulièrement en 2019, un meilleur résultat est observé pour le film dans les établissements qui le multiprogramment le plus.

➤ *Aperçu de la diversité et de la place de chaque film la semaine de sortie du film* (Tableau 6)

- Pour les plus gros films généralistes et certains art et essai, les entrées en première semaine atteignent **la moyenne de la fréquentation hebdomadaire de l'établissement entier**, voire la dépassent largement (« *La ch'tite famille* », « *Le Roi Lion* » ou « *Avengers* »).

Ce résultat est davantage visible en cas **d'exposition en plein écran** en 2018 et a pu être observé **dans toutes les catégories** pour les plus gros films de 2019.

Pour les établissements de deux écrans, seuls 3 films de 2018 et de 2019 ont réalisé en sortie nationale **de meilleures entrées en multiprogrammation qu'en plein écran**, lorsque la comparaison était possible, dont deux ont été également mieux exposés.

Concernant les établissements de trois écrans, le nombre de films ayant réalisé de meilleures entrées en **multiprogrammation** plutôt qu'en plein écran était de 4 en 2018 mais de 6 en 2019, soit **quasiment la moitié des cas**.

- Les films qui sortent à la même date que le film porteur étudié dans l'établissement ne sont **pas systématiquement lésés par l'exposition en plein écran de ce film étudié**, que ce soit en termes d'entrées ou de séances, comme le démontrent les résultats :
    - Pour les établissements de deux écrans en 2018 : « *Les indestructibles* », « *Avengers* » et de « *Mademoiselle de Jonquières* »
    - Pour les établissements trois écrans en 2018 : « *Cold War* » ou « *Pacific Rim* »
    - Pour les établissements deux écrans en 2019 : « *Qu'est-ce qu'on a fait au bon dieu* », « *Star Wars* » ou « *le Roi Lion* »
    - Pour les établissements trois écrans en 2019 : « *Hors norme* » ou « *la Vie Scolaire* »
- ➔ Toutefois, en grande majorité ces données sont meilleures **lorsque le film porteur est multiprogrammé**.
- En ce qui concerne **les autres films en continuation la même semaine**, les entrées et souvent les séances sont majoritairement meilleures dans les établissements qui exposent le plus les films étudiés, étant également ceux qui multiprogramment sans doute le moins en faisant des choix de programmation plus assumés (2 écrans 2020 et 2021).

➤ *Quelle performance par séance pour les films sélectionnés ?* (Tableau 7)

Dans les **établissements de deux écrans**, la totalité des films a assez logiquement démontré de meilleurs résultats par séance en étant **multiprogrammé**, hormis pour les films « *Cold war* » en 2018 et « *La vie scolaire* » en 2019.

Dans les établissements de trois écrans, cette tendance est beaucoup moins nette puisque 5 films montrent de **meilleures performances par séance en étant programmés en plein écran** en 2019 et 4 en 2018.

En revanche, si on considère le **ratio de rentabilité** qui évalue le bénéfice de la part des entrées réalisées sur la part des séances consacrées au film, **le meilleur résultat n'est pas toujours corrélé à celui des entrées par séance** (sauf pour les 3 écrans en 2018).

### En conclusion

Les films porteurs sont davantage multiprogrammés dès leur sortie nationale dans les cinémas de deux et trois écrans et leurs parts de séances se stabilise autour de 30 à 80% des séances disponibles sur un écran, selon le nombre de films exploités la même semaine.

La performance des films n'est pas forcément associée à un plein programme en sortie nationale. La multiprogrammation continue donc d'être un modèle pouvant servir l'intérêt du film, surtout si on repose son analyse sur la performance par séance. Toutefois, les entrées restent meilleures dans près de 50% des cas dans les établissements de 2 écrans qui programment le film en plein écran.

Si la plupart des cas démontrent une corrélation entre la multiprogrammation des films porteurs et la performance et la visibilité des autres films constituant la diversité de l'offre, on peut aussi noter que ce n'est pas systématique et qu'un établissement qui expose bien les films porteurs expose souvent mieux les autres films. On peut alors parler de choix raisonnés profitables à tous les films que l'exploitant a choisi de défendre.

# BAROMETRES 2020

BAROMETRE 2020 – 2 ECRANS





QUELLE EST LA PART DES SEANCES CONSACREES AU FILM EN SN SUR UN ECRAN CETTE SEMAINE-LA?

QUELLE EST LA PART DES ENTREES REALISEES PAR LE FILM EN SN PAR PAPPORT A L'ENSEMBLE DE L'ETABLISSEMENT ?

**TABLEAU 2 -Exposition du film par rapport au plein écran de l'établissement la semaine en cours / Part des entrées du film sur la semaine**

**Dans ce tableau on compare la notion de plein écran (PE) basée sur la moyenne des séances hebdomadaires de l'établissement et celle basée ci-dessous sur le nombre de séances de la semaine de SN du film**

Par exemple, un film programmé sur 4 séances dans un établissement qui propose en moyenne 4 séances quotidiennes par écran est considéré dans l'étude comme étant en plein écran (100%) alors que l'établissement a peut-être proposé 5 semaines la semaine de sa sortie et que cela représente 80% en SN. Cette différence est relevée dans le tableau ci-dessous

2 écrans	Semaine 1	plein écran	multiprogrammation			
			partage avec 1 film	partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus
INDESTRUCTIBLES 2 (LES)	% des entrées film /entrées etab.	80%		80,5%	67,3%	62,9%
	% des séances film /PE	99%		77%	57%	55%
CHTITE FAMILLE (LA)	% des entrées film /entrées etab.	71%		70,9%	62,3%	51,5%
	% des séances film /PE	90%		78%	59%	46%
AVENGERS : INFINITY WAR	% des entrées film /entrées etab.	61%	85,2%	60,9%	48,3%	43,6%
	% des séances film /PE	93%	100%	72%	52%	43%
A STAR IS BORN	% des entrées film /entrées etab.		70,7%	45,8%	23,6%	7,7%
	% des séances film /PE		105%	82%	47%	20%
LA FORME DE L'EAU	% des entrées film /entrées etab.	37%		48,1%	21,7%	
	% des séances film /PE	97%		100%	44%	
SAUVER OU PÉRIR	% des entrées film /entrées etab.	20%		26,1%	23,4%	15,2%
	% des séances film /PE	68%		66%	40%	20%
PACIFIC RIM UPRISING	% des entrées film /entrées etab.	43%		25,5%	16,1%	12,1%
	% des séances film /PE	96%		69%	50%	37%
DILILI A PARIS	% des entrées film /entrées etab.			16,2%	12,7%	14,1%
	% des séances film /PE			52%	36%	25%
EMPEREUR DE PARIS (L')	% des entrées film /entrées etab.			23,2%	12,0%	6,4%
	% des séances film /PE			60%	35%	20%
MADEMOISELLE DE JONQUIERES	% des entrées film /entrées etab.	67%		48,6%	48,2%	23,1%
	% des séances film /PE	104%		70%	63%	30%
UNE AFFAIRE DE FAMILLE	% des entrées film /entrées etab.	54%		38,0%	45,9%	24,8%
	% des séances film /PE	103%		81%	69%	48%
JUSQU'A LA GARDE	% des entrées film /entrées etab.			45,3%	28,2%	17,3%
	% des séances film /PE			63%	48%	31%
CAPHARNAUM	% des entrées film /entrées etab.			32,8%	29,8%	9,0%
	% des séances film /PE			65%	64%	33%
COLD WAR	% des entrées film /entrées etab.	68%		31,1%	18,7%	8,7%
	% des séances film /PE	74%		74%	44%	22%

moyenne séances	92%	103%	72%	55%	31%
-----------------	-----	------	-----	-----	-----

% des séances film /PE proche de 100%

% des séances film /PE nettement en-dessous de 100%

# DE QUELS ETABLISSEMENTS PARLE-T-ON ?

**TABLEAU 3 - Performance annuelle** des établissements de 2 écrans concernés par l'étude (tous fims confondus)

2 écrans	Rappel du nombre de sites étudiés	2018	plein écran	multiprogrammation			
				partage avec 1 film	partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus
INDESTRUCTIBLES 2 (LES)	154	MOY ENTREES	38 394		43 405	41 661	44 903
		MOY SEANCES	1 806		1 804	1 979	2 254
		MOY SEANCES HEBDO	35		35	39	43
		MOY ENTREES/SEANCE	21		24	21	20
CHTITE FAMILLE (LA)	180	MOY ENTREES	38 145		37 780	40 775	38 063
		MOY SEANCES	1 655		1 713	1 858	1 913
		MOY SEANCES HEBDO	33		33	38	39
		MOY ENTREES/SEANCE	23		22	22	20
AVENGERS : INFINITY WAR	122	MOY ENTREES	31 937	37 971	40 709	46 658	44 769
		MOY SEANCES	1 297	2 494	1 918	2 056	2 200
		MOY SEANCES HEBDO	26	47	37	40	42
		MOY ENTREES/SEANCE	25	15	21	23	20
A STAR IS BORN	6	MOY ENTREES		43 912	54 355	84 756	88 573
		MOY SEANCES		2 436	2 061	2 159	4 254
		MOY SEANCES HEBDO		48	43	41	80
		MOY ENTREES/SEANCE		18	26	39	21
LA FORME DE L'EAU	6	MOY ENTREES	45 591		43 912	81 550	
		MOY SEANCES	1 451		2 436	2 730	
		MOY SEANCES HEBDO	30		48	52	
		MOY ENTREES/SEANCE	31		18	30	
SAUVER OU PÉRIR	19	MOY ENTREES	32 645		39 367	59 225	88 573
		MOY SEANCES	1 187		1 624	2 411	4 254
		MOY SEANCES HEBDO	26		34	46	80
		MOY ENTREES/SEANCE	28		24	25	21
PACIFIC RIM UPRISING	76	MOY ENTREES	34 095		38 252	39 555	52 712
		MOY SEANCES	2 075		1 809	2 008	2 289
		MOY SEANCES HEBDO	41		36	39	46
		MOY ENTREES/SEANCE	16		21	20	23
DILILI A PARIS	75	MOY ENTREES			43 671	47 934	79 566
		MOY SEANCES			1 948	2 242	3 145
		MOY SEANCES HEBDO			38	43	60
		MOY ENTREES/SEANCE			22	21	25
EMPEREUR DE PARIS (L')	77	MOY ENTREES			39 433	38 247	40 524
		MOY SEANCES			1 896	1 816	2 185
		MOY SEANCES HEBDO			37	36	42
		MOY ENTREES/SEANCE			21	21	19
MADEMOISELLE DE JONCQUIERES	25	MOY ENTREES	55 489		55 682	59 059	93 984
		MOY SEANCES	2 466		2 238	2 808	3 345
		MOY SEANCES HEBDO	47		44	55	63
		MOY ENTREES/SEANCE	23		25	21	28
UNE AFFAIRE DE FAMILLE	23	MOY ENTREES	61 066		50 915	67 792	70 882
		MOY SEANCES	1 780		1 877	2 695	3 018
		MOY SEANCES HEBDO	38		39	52	59
		MOY ENTREES/SEANCE	34		27	25	23
JUSQU'A LA GARDE	13	MOY ENTREES			47 059	73 909	62 621
		MOY SEANCES			1 805	2 864	2 203
		MOY SEANCES HEBDO			37	55	44
		MOY ENTREES/SEANCE			26	26	28
CAPHARNAUM	14	MOY ENTREES			45 088	58 264	55 421
		MOY SEANCES			2 165	2 574	2 615
		MOY SEANCES HEBDO			43	51	51
		MOY ENTREES/SEANCE			21	23	21
COLD WAR	22	MOY ENTREES	49 568		47 669	64 456	77 225
		MOY SEANCES	1 420		2 123	2 753	3 410
		MOY SEANCES HEBDO	31		42	54	66
		MOY ENTREES/SEANCE	35		22	23	23

MOY ENTREES = nombre moyen d'entrées annuelles des établissements ayant exploité le film en sortie nationale

MOY SEANCES = nombre moyen de séances annuelles des établissements concernés

MOY SEANCES HEBDO = moyenne des séances par semaine tout au long de l'année

MOY ENTREES/SEANCES = moyenne des entrées par séance des établissements annuellement

TABLEAU 4 - Localisation et classement des établissements de deux écrans concernés (tous films confondus)

2 écrans	UU	plein écran	multiprogrammation				moyenne	Catégories classement art et essai	plein écran	multiprogrammation				moyenne
			partage avec 1 film	partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus				partage avec 1 film	partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus	
INDESTRUCTIBLES 2 (LES)	01-moins de 20 000 hbts	9		46	41	6	66,2%	E	3		42	34	6	55,2%
	02-20 à 50 000 hbts	2		7	7	1	11,0%	D			5	6	1	9,1%
	03-50 à 100 000 hbts	1		1	1		1,9%	C	2		15	5		14,3%
	04-100 à 200 000 hbts			2			1,3%	B	0					0,0%
	05-200 000 hbts et plus			14	5		11,7%	A	0					0,0%
	06-UU Paris	5		6	1		7,8%	NON	10		13	10		21,4%
CHTITE FAMILLE (LA)	01-moins de 20 000 hbts	25		27	40	32	68,9%	E	14		25	32	24	52,8%
	02-20 à 50 000 hbts	7		3	4	4	10,0%	D	4		3	3	4	7,8%
	03-50 à 100 000 hbts			2	1		1,1%	C	2		6	13	4	13,9%
	04-100 à 200 000 hbts	1			1		1,1%	B						0,0%
	05-200 000 hbts et plus	2		3	11	3	11,1%	A						0,0%
	06-UU Paris	5		7	4	1	7,8%	NON	20		2	16	8	25,6%
AVENGERS : INFINITY WAR	01-moins de 20 000 hbts	9		24	39	12	68,9%	E	4		22	35	12	56,8%
	02-20 à 50 000 hbts		1	7	5	3	13,1%	D		1	2	6	2	9,0%
	03-50 à 100 000 hbts						0,0%	C			10	3	1	11,5%
	04-100 à 200 000 hbts	1		1			1,6%	B						0,0%
	05-200 000 hbts et plus			9	3	2	9,8%	A						0,0%
	06-UU Paris			9	1		6,6%	NON	6		8	8	2	19,7%
A STAR IS BORN	01-moins de 20 000 hbts						0,0%	E						0,0%
	02-20 à 50 000 hbts				1	1	33,3%	D				1	1	33,3%
	03-50 à 100 000 hbts						0,0%	C		1				33,3%
	04-100 à 200 000 hbts						0,0%	B						0,0%
	05-200 000 hbts et plus						0,0%	A						0,0%
	06-UU Paris		1	3			66,7%	NON			2			33,3%
LA FORME DE L'EAU	01-moins de 20 000 hbts				0		0,0%	E						0,0%
	02-20 à 50 000 hbts				2		33,3%	D				3		50,0%
	03-50 à 100 000 hbts				1		16,7%	C	1		1			33,3%
	04-100 à 200 000 hbts				1		16,7%	B				1		16,7%
	05-200 000 hbts et plus				0		0,0%	A						0,0%
	06-UU Paris	1		1	0		33,3%	NON						0,0%
SAUVER OU PÉRIR	01-moins de 20 000 hbts	1		4	6	1	67,9%	E	1		3	6	1	52,6%
	02-20 à 50 000 hbts			1	1	1	15,8%	D			1	1	1	15,8%
	03-50 à 100 000 hbts				0		0,0%	C			2	2		21,1%
	04-100 à 200 000 hbts				0		0,0%	B						0,0%
	05-200 000 hbts et plus				1		5,3%	A						0,0%
	06-UU Paris			3	1		21,1%	NON			2			10,5%
PACIFIC RIM UPRISING	01-moins de 20 000 hbts	2		14	30	8	71,1%	E	1		10	24	7	55,3%
	02-20 à 50 000 hbts			9	4	2	14,5%	D			3	3	2	10,5%
	03-50 à 100 000 hbts			2	1		2,6%	C			0	2	1	3,9%
	04-100 à 200 000 hbts			2	1		2,6%	B			0			0,0%
	05-200 000 hbts et plus			2	3	1	6,6%	A			0			0,0%
	06-UU Paris			1	1		2,6%	NON	2		9	11	1	30,3%
DILILI A PARIS	01-moins de 20 000 hbts			16	14	2	42,7%	E			14	13	2	34,9%
	02-20 à 50 000 hbts			5	9	1	20,0%	D			5	8	3	21,3%
	03-50 à 100 000 hbts			1	1	2	5,3%	C			9	9		24,0%
	04-100 à 200 000 hbts			0	0	1	1,3%	B						1,3%
	05-200 000 hbts et plus			13	5	1	21,3%	A				1	1	2,7%
	06-UU Paris			1	6		9,3%	NON			4	5		12,0%
EMPEREUR DE PARIS (L')	01-moins de 20 000 hbts			7	31	11	63,6%	E			6	24	8	45,1%
	02-20 à 50 000 hbts			2	7	4	16,9%	D			2	7	3	15,6%
	03-50 à 100 000 hbts			0	1		1,3%	C			5	4		10,4%
	04-100 à 200 000 hbts			0	1		1,3%	B						0,0%
	05-200 000 hbts et plus			3	4	1	10,4%	A						0,0%
	06-UU Paris			5	1		6,5%	NON			5	10	5	24,7%
MADEMOISELLE DE JONQUIERES	01-moins de 20 000 hbts			1	2		12,0%	E			1	2		12,0%
	02-20 à 50 000 hbts			5	0	2	24,0%	D			5	4	2	44,0%
	03-50 à 100 000 hbts			1	3		20,0%	C	1		3	2		24,0%
	04-100 à 200 000 hbts			1	2	1	16,0%	B				1	1	8,0%
	05-200 000 hbts et plus			3	0		8,0%	A			1	1		8,0%
	06-UU Paris	2		1	2		20,0%	NON	1		1			4,0%
UNE AFFAIRE DE FAMILLE	01-moins de 20 000 hbts			0	1		4,3%	E				1	0	4,3%
	02-20 à 50 000 hbts			4	1		13,0%	D			3	3	2	34,8%
	03-50 à 100 000 hbts			2	2	2	21,7%	C			2	4	2	34,8%
	04-100 à 200 000 hbts			2	0	3	17,4%	B			1			13,0%
	05-200 000 hbts et plus			0	2		8,7%	NON	1					8,7%
	06-UU Paris	1		4	4	1	34,8%	A				2		4,3%
JUSQU'A LA GARDE	01-moins de 20 000 hbts			0	1		7,7%	E				1		7,7%
	02-20 à 50 000 hbts			3	0		15,4%	D			4	2	1	33,3%
	03-50 à 100 000 hbts			3	2	1	38,5%	C				2	1	23,1%
	04-100 à 200 000 hbts			2	0		7,7%	B			1			7,7%
	05-200 000 hbts et plus			0	2	1	23,1%	A				1		7,7%
	06-UU Paris			0	1		7,7%	NON						0,0%
CAPHARNAUM	01-moins de 20 000 hbts			0	1	1	14,3%	E				1	1	14,3%
	02-20 à 50 000 hbts			0	2		14,3%	D				3		21,4%
	03-50 à 100 000 hbts			0	1		7,1%	C			5	1		42,9%
	04-100 à 200 000 hbts			1	1	1	21,4%	B					1	7,1%
	05-200 000 hbts et plus			1	1		14,3%	A				1		7,1%
	06-UU Paris			5	0		28,6%	NON			1			7,1%
COLD WAR	01-moins de 20 000 hbts			0	4		18,2%	E				4		18,2%
	02-20 à 50 000 hbts			2	1	1	18,2%	D			4	3	1	40,9%
	03-50 à 100 000 hbts			2	2	1	22,7%	C			3	2		22,7%
	04-100 à 200 000 hbts	1		1	3		22,7%	B	1					13,6%
	05-200 000 hbts et plus			0	1		4,5%	A				1		4,5%
	06-UU Paris			2	1		13,6%	NON						0,0%

Parc complet des 2 écrans

01-moins de 20 000 hbts	154
02-20 à 50 000 hbts	28
03-50 à 100 000 hbts	9
04-100 à 200 000 hbts	10
05-200 000 hbts et plus	29
06-UU Paris	45

E	123
D	28
C	45
B	5
A	15
NON	59

QUELLE PERFORMANCE POUR LE FILM SELON LE MODELE D'EXPOSITION ?

TABLEAU 5 - Entrées moyennes du film de référence (en sortie nationale et sur la totalité de l'exploitation ) et durée

2 écrans	Entrées	plein écran	multiprogrammation			
			partage avec 1 film	partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus
INDESTRUCTIBLES 2 (LES)	SN	714		640	462	485
	TTL	1 361		1 377	1 373	1 273
	SN/TTL	52%		46%	34%	38%
	MOY HEBDO	279		273	200	139
	MOY DUREE	5		5	7	9
CHTITE FAMILLE (LA)	SN	1 376		1 091	971	835
	TTL	2 314		1 766	1 827	1 697
	SN/TTL	59%		62%	53%	49%
	MOY HEBDO	529		505	381	296
	MOY DUREE	4		4	5	6
AVENGERS : INFINITY WAR	SN	696	1 043	763	691	588
	TTL	966	1 577	1 094	997	933
	SN/TTL	72%	66%	70%	69%	63%
	MOY HEBDO	345	394	343	293	217
	MOY DUREE	3	4	3	3	4
A STAR IS BORN	SN		420	409	235	83
	TTL		850	618	401	247
	SN/TTL		49%	66%	59%	34%
	MOY HEBDO		425	309	201	62
	MOY DUREE		2	2	2	4
LA FORME DE L'EAU	SN	438		545	426	
	TTL	438		1 062	1 034	
	SN/TTL	100%		51%	41%	
	MOY HEBDO	438		531	296	
	MOY DUREE	1		2	4	
SAUVER OU PÉRIR	SN	250		243	278	253
	TTL	286		279	329	447
	SN/TTL	87%		87%	84%	57%
	MOY HEBDO	143		223	198	112
	MOY DUREE	2		1	2	4
PACIFIC RIM UPRISING	SN	236		140	97	113
	TTL	301		169	137	153
	SN/TTL	78%		83%	71%	74%
	MOY HEBDO	151		98	58	67
	MOY DUREE	2		2	2	2
DILILI A PARIS	SN			94	98	243
	TTL			426	435	1 098
	SN/TTL			22%	22%	22%
	MOY HEBDO			126	114	208
	MOY DUREE			3	4	5
EMPEREUR DE PARIS (L')	SN			226	116	72
	TTL			296	181	122
	SN/TTL			76%	64%	59%
	MOY HEBDO			215	113	70
	MOY DUREE			1	2	2
MADEMOISELLE DE JONQUIERES	SN	913		403	337	340
	TTL	1 431		734	732	738
	SN/TTL	64%		55%	46%	46%
	MOY HEBDO	572		306	215	158
	MOY DUREE	3		2	3	5
UNE AFFAIRE DE FAMILLE	SN	802		569	889	502
	TTL	1 432		1 108	1 776	1 089
	SN/TTL	56%		51%	50%	46%
	MOY HEBDO	477		475	772	363
	MOY DUREE	3		2	2	3
JUSQU'A LA GARDE	SN			530	536	311
	TTL			1 014	974	559
	SN/TTL			52%	55%	56%
	MOY HEBDO			390	308	186
	MOY DUREE			3	3	3
CAPHARNAUM	SN			289	347	145
	TTL			364	864	359
	SN/TTL			80%	40%	40%
	MOY HEBDO			242	259	144
	MOY DUREE			2	3	3
COLD WAR	SN	868		363	296	213
	TTL	1 780		598	614	344
	SN/TTL	49%		61%	48%	62%
	MOY HEBDO	593		279	205	115
	MOY DUREE	3		2	3	3

SN = entrées moyennes du film de référence par établissement en SN

TTL = entrées moyennes du film de référence par établissement carrière

SN/TTL = part moyenne des entrées du film de référence sur le total de sa carrière par établissement

MOY HEBDO = entrées moyennes hebdomadaires du film de référence

MOY DUREE = nombre moyen de semaine d'exploitation du film de référence par établissement

QUELLE PLACE POUR CHAQUE FILM LA SEMAINE DE SORTIE NATIONALE DU FILM DE REFERENCE ?

TABLEAU 6 - Etude de la programmation dans les établissements de deux écrans la semaine de sortie du film de référence

Entrées et séances moyennes du film de référence en S1, Entrées et séances moyennes des autres films en sortie nationale la même semaine, Entrées et séances moyennes des autres films qui ne sont pas en sortie nationale

2 écrans	Semaine 1	plein écran	multiprogrammation			
			partage avec 1 film	partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus
INDESTRUCTIBLES 2 (LES)	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	751		850	828	847
	MOY ENTREES SN DU FILM	714		640	462	485
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)			-10,3%	-35,3%	-32,0%
	MOY ENTREES autres films SN	275		119	109	173
	MOY ENTREES autres films HSN	37		34	25	16
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	18		18	20	21
	MOY SEANCES SN DU FILM	20		13	11	12
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)			-33,8%	-44,1%	-38,6%
	MOY SEANCES autres films SN	16		11	10	12
MOY SEANCES autres films HSN	5		5	3	2	
CHTITE FAMILLE (LA)	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	750		731	825	786
	MOY ENTREES SN DU FILM	1 376		1 091	971	835
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)			-20,7%	-29,5%	-39,4%
	MOY ENTREES autres films SN	85			184	181
	MOY ENTREES autres films HSN	104		100	75	59
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	16		17	19	20
	MOY SEANCES SN DU FILM	19		13	12	10
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)			-32,7%	-35,9%	-46,4%
	MOY SEANCES autres films SN	8			11	8
MOY SEANCES autres films HSN	4		5	4	3	
AVENGERS : INFINITY WAR	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	629	716	783	903	857
	MOY ENTREES SN DU FILM	696	1043	763	691	588
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)		49,8%	9,5%	-0,7%	-15,6%
	MOY ENTREES autres films SN	183		258	270	183
	MOY ENTREES autres films HSN	128	181	104	81	51
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	13	24	18	20	21
	MOY SEANCES SN DU FILM	15	20	13	12	10
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)		30,7%	-13,2%	-24,2%	-33,5%
	MOY SEANCES autres films SN	14		11	10	10
MOY SEANCES autres films HSN	5	20	5	4	2	
A STAR IS BORN	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.		861	1 125	1 599	1 671
	MOY ENTREES SN DU FILM		420	409	235	83
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)					
	MOY ENTREES autres films SN			338	158	229
	MOY ENTREES autres films HSN		174	86	121	45
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN		24	21	20	40
	MOY SEANCES SN DU FILM		21	16	8	7
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)					
	MOY SEANCES autres films SN			11	3	12
MOY SEANCES autres films HSN		19	5	5	3	
LA FORME DE L'EAU	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	930		861	1 553	
	MOY ENTREES SN DU FILM	438		545	426	
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)			24,4%	-2,9%	
	MOY ENTREES autres films SN				111	
	MOY ENTREES autres films HSN	372		196	182	
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	15		24	26	
	MOY SEANCES SN DU FILM	16		19	12	
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)			18,8%	-23,4%	
	MOY SEANCES autres films SN				8	
MOY SEANCES autres films HSN	9		6	5		
SAUVER OU PÉRIR	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	725		818	1 137	1 671
	MOY ENTREES SN DU FILM	250		243	278	253
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)			-3,0%	11,0%	1,2%
	MOY ENTREES autres films SN			324	323	703
	MOY ENTREES autres films HSN	123		104	92	39
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	13		17	23	40
	MOY SEANCES SN DU FILM	14		12	9	8
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)			-17,9%	-34,1%	-42,9%
	MOY SEANCES autres films SN			11	16	39
MOY SEANCES autres films HSN	3		4	3	2	
PACIFIC RIM UPRISING	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	682		758	759	1 054
	MOY ENTREES SN DU FILM	236		140	97	113
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)			-40,6%	-59,0%	-52,1%
	MOY ENTREES autres films SN			320	70	146
	MOY ENTREES autres films HSN	105		91	67	60
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	21		18	19	23
	MOY SEANCES SN DU FILM		21	16	8	7
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)			-48,2%	-58,7%	-61,8%
	MOY SEANCES autres films SN			8	9	7
MOY SEANCES autres films HSN	8		5	4	3	

2 écrans	Semaine 1	plein écran	multiprogrammation			
			partage avec 1 film	partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus
DILILI A PARIS	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.			855	926	1 530
	MOY ENTREES SN DU FILM			94	98	243
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)					
	MOY ENTREES autres films SN		241	291	563	
	MOY ENTREES autres films HSN		84	65	81	
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN		19	22	30	
	MOY SEANCES SN DU FILM		9	7	7	
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)					
	MOY SEANCES autres films SN		12	12	19	
	MOY SEANCES autres films HSN		5	4	3	
EMPEREUR DE PARIS (L')	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.		776	763	788	
	MOY ENTREES SN DU FILM		226	116	72	
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)					
	MOY ENTREES autres films SN		304	316	309	
	MOY ENTREES autres films HSN		151	93	69	
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN		19	18	21	
	MOY SEANCES SN DU FILM		11	7	5	
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)					
	MOY SEANCES autres films SN		11	13	15	
	MOY SEANCES autres films HSN		5	3	3	
MADEMOISELLE DE JONCQUIERES	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	1 067	1 090	1 163	1 773	
	MOY ENTREES SN DU FILM	913	403	337	340	
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)		-55,8%	-63,1%	-62,7%	
	MOY ENTREES autres films SN	628	244	105	277	
	MOY ENTREES autres films HSN	95	88	51	73	
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	24	22	28	32	
	MOY SEANCES SN DU FILM	28	14	16	9	
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)		-49,6%	-43,6%	-67,9%	
	MOY SEANCES autres films SN	28	11	12	15	
	MOY SEANCES autres films HSN	8	6	5	3	
UNE AFFAIRE DE FAMILLE	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	1 299	1 046	1 311	1 394	
	MOY ENTREES SN DU FILM	802	569	889	502	
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)		-29,0%	-10,9%	-37,4%	
	MOY ENTREES autres films SN		630	269	438	
	MOY ENTREES autres films HSN	231	135	118	95	
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	19	19	26	30	
	MOY SEANCES SN DU FILM	19	16	18	15	
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)		-29,0%	10,9%	-37,4%	
	MOY SEANCES autres films SN		9	10	8	
	MOY SEANCES autres films HSN	6	5	4	3	
JUSQU'A LA GARDE	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.		968	1 421	1 240	
	MOY ENTREES SN DU FILM		530	536	311	
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)					
	MOY ENTREES autres films SN		161	276	335	
	MOY ENTREES autres films HSN		170	154	78	
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN		9	14	11	
	MOY SEANCES SN DU FILM		12	14	8	
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)					
	MOY SEANCES autres films SN		8	5	12	
	MOY SEANCES autres films HSN		7	5	2	
CAPHARNAUM	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.		905	1 161	1 087	
	MOY ENTREES SN DU FILM		289	347	145	
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)					
	MOY ENTREES autres films SN		299	537	200	
	MOY ENTREES autres films HSN		114	98	97	
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN		22	26	26	
	MOY SEANCES SN DU FILM		15	17	8	
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)					
	MOY SEANCES autres films SN		16	20	1	
	MOY SEANCES autres films HSN		6	4	3	
COLD WAR	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	1 078	945	1 268	1 485	
	MOY ENTREES SN DU FILM	868	363	296	213	
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)		-58,2%	-66,0%	-75,5%	
	MOY ENTREES autres films SN	205	1 457	592	1 571	
	MOY ENTREES autres films HSN	98	181	124	80	
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	15	21	27	33	
	MOY SEANCES SN DU FILM	16	15	12	7	
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)		-5,4%	-25,0%	-56,3%	
	MOY SEANCES autres films SN	14	13	10	36	
	MOY SEANCES autres films HSN	7	7	5	2	

MOY ENTREES HEBDO/ ETAB. = moyenne des entrées hebdomadaire réalisées par l'établissement sur l'année

MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN = nombre moyen de séances organisées par l'établissement par semaine et par écran

MOY ENTREES SN DU FILM = entrées moyennes par établissement en SN du film de référence

MOY ENTREES autres films SN= entrées moyennes par établissement de chacun des autres films également en sortie nationale la semaine de sortie du film de référence

MOY ENTREES autres films HSN= entrées moyennes par établissement de chacun des autres films qui n'étaient pas en sortie nationale la semaine de sortie du film de référence

MOY SEANCES SN DU FILM = séances moyennes par établissement en SN du film de référence

MOY SEANCES autres films SN= séances moyennes par établissement de chacun des autres films également en sortie nationale la semaine de sortie du film de référence

MOY SEANCES autres films HSN= séances moyennes par établissement de chacun des autres films qui n'étaient en sortie nationale la semaine de sortie du film de référence

Meilleur écart positif entre les résultats de la multiprogrammation et du plein écran

# LA PERFORMANCE PAR SEANCE SELON LE MODELE D'EXPOSITION

**TABLEAU 7 - Comparaison des entrées par séance du film de référence** (en SN et sur la totalité de l'exploitation) avec la moyenne des entrées par séance annuelle de l'établissement

2 écrans	Entrées/séance	plein écran	multiprogrammation			
			partage avec 1 film	partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus
INDESTRUCTIBLES 2 (LES)	ratio de rentabilité	1,70		2,03	1,98	2,01
	ANNUUEL ETAB.	21		24	21	20
	SN	36		49	42	40
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)			35,6%	15,6%	10,7%
	TTL	25		35	32	27
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)			40,0%	27,9%	9,3%
CHTITE FAMILLE (LA)	ratio de rentabilité	3,09		3,80	3,56	4,04
	ANNUUEL ETAB.	23		22	22	20
	SN	71		84	78	80
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)			17,8%	10,0%	13,1%
	TTL	52		60	55	56
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)			16,0%	5,9%	7,4%
AVENGERS : INFINITY WAR	ratio de rentabilité	1,85	3,43	2,70	2,62	2,84
	ANNUUEL ETAB.	25	15	21	23	20
	SN	45	52	57	60	58
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)		14,6%	26,2%	31,0%	26,9%
	TTL	30	28	35	37	36
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)		-6,2%	17,5%	23,2%	18,5%
A STAR IS BORN	ratio de rentabilité		1,11	0,99	0,75	0,57
	ANNUUEL ETAB.		18	26	39	21
	SN		20	26	29	12
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)					
	TTL		20	28	24	16
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)					
LA FORME DE L'EAU	ratio de rentabilité	0,87		1,59	1,16	
	ANNUUEL ETAB.	31		18	30	
	SN	27		29	35	
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)			4,8%	26,9%	
	TTL	27		30	34	
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)			7,8%	25,9%	
SAUVER OU PÉRIR	ratio de rentabilité	0,65		0,87	1,22	1,52
	ANNUUEL ETAB.	28		24	25	21
	SN	18		21	30	32
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)			18,1%	68,5%	77,1%
	TTL	17		20	27	24
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)			19,6%	60,2%	39,8%
PACIFIC RIM	ratio de rentabilité	0,66		0,59	0,55	0,59
	ANNUUEL ETAB.	16		21	20	23
	SN	11		12	11	14
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)			14,7%	-0,8%	25,4%
	TTL	9		11	10	12
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)			17,9%	3,2%	30,2%
DILILI A PARIS	ratio de rentabilité			0,45	0,61	1,29
	ANNUUEL ETAB.			22	21	25
	SN			10	13	33
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)					
	TTL			20	22	44
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)					
EMPEREUR DE PARIS (L')	ratio de rentabilité			0,96	0,82	0,81
	ANNUUEL ETAB.			21	21	19
	SN			20	17	15
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)					
	TTL			20	19	17
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)					
MADEMOISELLE DE JONQUIERES	ratio de rentabilité	1,45		1,15	1,01	1,34
	ANNUUEL ETAB.	23		25	21	28
	SN	33		29	21	38
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)			-12,2%	-34,6%	15,9%
	TTL	36		30	19	36
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)			-17,3%	-46,3%	-0,2%
UNE AFFAIRE DE FAMILLE	ratio de rentabilité	1,23		1,35	1,93	1,46
	ANNUUEL ETAB.	34		27	25	23
	SN	42		37	49	34
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)			-13,0%	15,1%	-18,9%
	TTL	40		38	42	30
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)			-3,9%	4,6%	-24,3%
JUSQU'A LA GARDE	ratio de rentabilité			1,69	1,54	1,46
	ANNUUEL ETAB.			26	26	28
	SN			44	40	41
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)					
	TTL			44	33	36
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)					
CAPHARNAUM	ratio de rentabilité			0,93	0,92	0,91
	ANNUUEL ETAB.			21	23	21
	SN			19	21	19
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)					
	TTL			17	22	18
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)					
COLD WAR	ratio de rentabilité	1,55		1,07	1,05	1,34
	ANNUUEL ETAB.	35		22	23	23
	SN	54		24	25	30
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)			-55,8%	-54,6%	-44,0%
	TTL	51		23	22	25
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)			-54,8%	-55,8%	-51,7%

RATIO RENTABILITE = part des entrées sur moy. étab./part des séances sur moy. étab. en S1

ANNUUEL ETAB. = moyenne des entrées par séances annuellement de l'établissement (pour l'ensemble des films)

SN = moyenne des entrées par séances en sortie nationale du film de référence

ECART SN/PLEIN PROGRAMME (%) = écart d'entrées moyennes par séance du film de référence en SN avec le plein programme (%)

TTL = moyenne des entrées par séances du film de référence sur la totalité de l'exploitation

ECART TTL/PLEIN PROGRAMME (%) = écart moyennes par séance du film de référence avec le plein programme sur l'ensemble de son exploitation (%)

Meilleur écart positif TTL

Meilleur écart positif SN

BAROMETRE 2020 – 3 ECRANS





QUELLE EST LA PART DES SEANCES CONSACREES AU FILM EN SN SUR UN ECRAN CETTE SEMAINE-LA?

QUELLE EST LA PART DES ENTREES REALISEES PAR LE FILM EN SN PAR PAPPORT A L'ENSEMBLE DE L'ETABLISSEMENT ?

**TABLEAU 2 - Exposition du film par rapport au plein écran de l'établissement la semaine en cours / Part des entrées du film sur la semaine**

**Dans ce tableau on compare la notion de plein écran (PE) basée sur la moyenne des séances hebdomadaires de l'établissement et celle basée ci-dessous sur le nombre de séances de la semaine de SN du film**  
 Par exemple, un film programmé sur 4 séances dans un établissement qui propose en moyenne 4 séances quotidiennes par écran est considéré dans l'étude comme étant en plein écran (100%) alors que l'établissement a peut-être proposé 5 semaines la semaine de sa sortie et que cela représente 80% en SN. Cette différence est relevée dans le tableau ci-dessous

3 écrans	Semaine 1	plein écran			
			partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus
INDESTRUCTIBLES 2 (LES)	% des entrées film /entrées etab.	76,9%	76,1%	66,6%	62,6%
	% des séances film /PE	101%	90%	78,5%	73,5%
CHTITE FAMILLE (LA)	% des entrées film /entrées etab.	58,9%		53,8%	49,6%
	% des séances film /PE	93%		78,7%	64,0%
AVENGERS : INFINITY WAR	% des entrées film /entrées etab.	49,2%	57,1%	49,2%	41,9%
	% des séances film /PE	91%	78,2%	68,7%	59,8%
A STAR IS BORN	% des entrées film /entrées etab.		33,7%	24,6%	17,3%
	% des séances film /PE		85%	61,0%	51,6%
LA FORME DE L'EAU	% des entrées film /entrées etab.	41,1%	47,5%	35,8%	27,3%
	% des séances film /PE	101%	98,6%	84,3%	54,2%
SAUVER OU PÉRIR	% des entrées film /entrées etab.	36,6%	51,1%	20,4%	18,3%
	% des séances film /PE	105%	88,2%	57,8%	40,3%
PACIFIC RIM UPRISING	% des entrées film /entrées etab.	30,9%	18,4%	16,0%	10,4%
	% des séances film /PE	100%	78,3%	64,3%	46,3%
DILILI A PARIS	% des entrées film /entrées etab.		8,5%	7,3%	29,4%
	% des séances film /PE		69%	47,5%	14,5%
EMPEREUR DE PARIS (L')	% des entrées film /entrées etab.		15,2%	10,2%	7,1%
	% des séances film /PE		62%	41,3%	31,3%
MADEMOISELLE DE JONCQUIERES	% des entrées film /entrées etab.	48,6%	44,5%	41,3%	28,9%
	% des séances film /PE	105%	95,6%	75,6%	56,3%
UNE AFFAIRE DE FAMILLE	% des entrées film /entrées etab.	38,9%	61,8%	42,3%	41,8%
	% des séances film /PE	106%	94,9%	78,9%	68,2%
JUSQU'A LA GARDE	% des entrées film /entrées etab.	50,5%	43,7%	25,2%	23,1%
	% des séances film /PE	100%	101%	59,9%	49,7%
CAPHARNAUM	% des entrées film /entrées etab.	27,6%	48,2%	25,4%	25,3%
	% des séances film /PE	94%	96%	72,0%	62,7%
COLD WAR	% des entrées film /entrées etab.	48,2%	25,9%	30,4%	23,9%
	% des séances film /PE	111%	80,8%	67,2%	57,6%

moyenne 101% 86% 67% 52%

% des séances film /PE proche de 100%  
 % des séances film /PE nettement en-dessous de 100%

## DE QUELS ETABLISSEMENTS PARLE-T-ON ?

**TABLEAU 3 - Performance annuelle** des établissements de 2 écrans concernés par l'étude (tous fims confondus)

3 écrans	Rappel du nombre de sites étudiés	2018	plein écran	partage avec		
				2 à 5 films	6 à 10 films	11 films ou plus
INDESTRUCTIBLES 2 (LES)	864	MOY ENTREES	68763	67012	75296	95212
		MOY SEANCES	3471	3235	3576	4387
		MOY SEANCES HEBDO	66	62	68	84
		MOY ENTREES/SEANCE	20	21	21	22
CHTITE FAMILLE (LA)	955	MOY ENTREES	72518		67510	83784
		MOY SEANCES	3282		3285	4123
		MOY SEANCES HEBDO	64		63	78
		MOY ENTREES/SEANCE	22		21	20
AVENGERS : INFINITY WAR	683	MOY ENTREES	60566	76084	79812	75359
		MOY SEANCES	3118	3740	3574	3988
		MOY SEANCES HEBDO	59	71	69	75
		MOY ENTREES/SEANCE	19	20	22	19
A STAR IS BORN	338	MOY ENTREES		80594	111575	119775
		MOY SEANCES		3351	4067	3853
		MOY SEANCES HEBDO		64	77	79
		MOY ENTREES/SEANCE		24	27	31
LA FORME DE L'EAU	256	MOY SEANCES	80507	105647	98583	95600
		MOY SEANCES	3763	3972	4724	4974
		MOY SEANCES HEBDO	72	75	91	96
		MOY ENTREES/SEANCE	21	27	21	19
SAUVER OU PÉRIR	371	MOY ENTREES	146804	110333	75598	100908
		MOY SEANCES	5268	6036	3868	4350
		MOY SEANCES HEBDO	101	114	75	82
		MOY ENTREES/SEANCE	28	18	20	23
PACIFIC RIM UPRISING	562	MOY ENTREES	141698	79841	71660	87724
		MOY SEANCES	4054	3296	3493	3993
		MOY SEANCES HEBDO	76	62	66	76
		MOY ENTREES/SEANCE	35	24	21	22
DILILI A PARIS	582	MOY ENTREES		57567	80311	101497
		MOY SEANCES		3737	3983	4776
		MOY SEANCES HEBDO		71	76	92
		MOY ENTREES/SEANCE		15	20	21
EMPEREUR DE PARIS (L')	554	MOY ENTREES		53562	69997	78491
		MOY SEANCES		3211	3416	3987
		MOY SEANCES HEBDO		61	66	76
		MOY ENTREES/SEANCE		17	20	20
MADEMOISELLE DE JONCQUIERES	273	MOY ENTREES	117728	72068	78888	101397
		MOY SEANCES	4776	3891	4222	5273
		MOY SEANCES HEBDO	94	76	83	101
		MOY ENTREES/SEANCE	25	19	19	19
UNE AFFAIRE DE FAMILLE	183	MOY ENTREES	62430	96026	79147	119386
		MOY SEANCES	3398	5223	4204	5434
		MOY SEANCES HEBDO	69	99	81	104
		MOY ENTREES/SEANCE	18	18	19	22
JUSQU'A LA GARDE	139	MOY ENTREES	118271	36111	74840	113927
		MOY SEANCES	5374	2991	4176	5436
		MOY SEANCES HEBDO	101	60	81	105
		MOY ENTREES/SEANCE	22	12	18	21
CAPHARNAUM	167	MOY ENTREES	61894	117788	61427	123992
		MOY SEANCES	3739	5018	3895	5642
		MOY SEANCES HEBDO	73	95	76	107
		MOY ENTREES/SEANCE	17	23	16	22
COLD WAR	164	MOY ENTREES	138998	60450	75093	104765
		MOY SEANCES	5416	4491	4249	5109
		MOY SEANCES HEBDO	102	86	85	99
		MOY ENTREES/SEANCE	26	13	18	21

MOY ENTREES = nombre moyen d'entrées annuelles des établissements ayant exploité le film en sortie nationale

MOY SEANCES = nombre moyen de séances annuelles des établissements concernés

MOY SEANCES HEBDO = moyenne des séances par semaine tout au long de l'année

MOY ENTREES/SEANCES = moyenne des entrées par séance des établissements annuellement

TABLEAU 4 - Localisation et classement des établissements de deux écrans concernés (tous films confondus)

3 écrans	UU	plein écran	multiprogrammation			moyenne	classement AE	plein écran	multiprogrammation			moyenne
			partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus				partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus	
INDESTRUCTIBLES 2 (LES)	01-moins de 20 000 hbts	3	4	35	2	47,4%	E	3	2	29	2	38,9%
	02-20 à 50 000 hbts	4	3	7	1	15,8%	D	2		8	1	11,6%
	03-50 à 100 000 hbts	1		5		6,3%	C	7	3	8	4	24,2%
	04-100 à 200 000 hbts	1		1		1,1%	B					0,0%
	05-200 000 hbts et plus	1	2	2	4	12,6%	A					0,0%
	06-UU Paris		1		1	16,8%	NON	5	5	13	1	25,3%
CHTITE FAMILLE (LA)	01-moins de 20 000 hbts	16		14	4	48,4%	E	15		11	3	48,7%
	02-20 à 50 000 hbts	8		3	1	16,5%	D	4		3	1	11,0%
	03-50 à 100 000 hbts	2		2	1	6,6%	C	2		10	2	20,9%
	04-100 à 200 000 hbts	0		0	0	1,1%	B					0,0%
	05-200 000 hbts et plus	2		6	2	15,4%	A					0,0%
	06-UU Paris	3		7	0	12,1%	NON	10		8	2	27,5%
AVENGERS : INFINITY WAR	01-moins de 20 000 hbts	4	0	25	10	45,3%	E	3		9	9	37,2%
	02-20 à 50 000 hbts	5	0	7	3	17,4%	D	1		6	3	11,6%
	03-50 à 100 000 hbts	1	0	5	0	7,0%	C	1	6	7	5	22,1%
	04-100 à 200 000 hbts	0	0	1	0	1,2%	B					0,0%
	05-200 000 hbts et plus	0	1	8	3	15,1%	A					0,0%
	06-UU Paris	1	6	4	1	14,0%	NON	6	1	17	1	29,1%
A STAR IS BORN	01-moins de 20 000 hbts	0	0	8	6	37,5%	E			4		25,0%
	02-20 à 50 000 hbts	1	1	2	0	18,8%	D			2		12,5%
	03-50 à 100 000 hbts	0	0	1	0	6,3%	C		1		6	12,5%
	04-100 à 200 000 hbts	0	0	0	0	0,0%	B					0,0%
	05-200 000 hbts et plus	0	1	8	3	15,1%	A					0,0%
	06-UU Paris	1	6	4	1	14,0%	NON	6	1	17	1	29,1%
LA FORME DE L'EAU	01-moins de 20 000 hbts	0	0	0	0	0,0%	E					0,0%
	02-20 à 50 000 hbts	0	0	0	2	10,0%	D			2	4	30,0%
	03-50 à 100 000 hbts	0	0	2	2	20,0%	C	1	2	3	30,0%	
	04-100 à 200 000 hbts	1	0	0	1	10,0%	B				1	10,0%
	05-200 000 hbts et plus	0	1	1	3	25,0%	A			1	2	15,0%
	06-UU Paris	2	1	4	0	35,0%	NON	1		1	1	15,0%
SAUVER OU PÉRIR	01-moins de 20 000 hbts	0	0	8	3	40,7%	E			8	2	37,0%
	02-20 à 50 000 hbts	0	0	2	1	11,1%	D			5	1	22,2%
	03-50 à 100 000 hbts	0	0	4	0	14,8%	C				2	7,4%
	04-100 à 200 000 hbts	0	0	0	1	3,7%	B				1	3,7%
	05-200 000 hbts et plus	0	0	1	2	11,1%	A					0,0%
	06-UU Paris	2	1	1	1	18,5%	NON	2	1	3	2	29,6%
PACIFIC RIM UPRISING	01-moins de 20 000 hbts	0	1	22	10	47,1%	E		1	19	9	41,4%
	02-20 à 50 000 hbts	0	2	11	1	20,0%	D			5	2	10,0%
	03-50 à 100 000 hbts	0	0	3	1	5,7%	C	2		8	4	20,0%
	04-100 à 200 000 hbts	0	0	0	1	1,4%	B					0,0%
	05-200 000 hbts et plus	0	2	5	4	15,7%	A					0,0%
	06-UU Paris	1	0	6	0	10,0%	NON	1	2	15	2	28,6%
DILILI A PARIS	01-moins de 20 000 hbts	2	18	7	33,3%	E		1	16	5	27,2%	
	02-20 à 50 000 hbts	1	5	1	8,6%	D		2	6	3	13,6%	
	03-50 à 100 000 hbts	1	4	2	8,6%	C		2	16	6	25,6%	
	04-100 à 200 000 hbts	0	4	1	6,2%	B			3	1	4,9%	
	05-200 000 hbts et plus	1	9	8	22,2%	A		1	1	7	11,1%	
	06-UU Paris	2	9	6	21,0%	NON		1	7	3	13,6%	
EMPEREUR DE PARIS (L')	01-moins de 20 000 hbts	1	16	10	55,1%	E		1	11	9	42,9%	
	02-20 à 50 000 hbts	1	5	3	18,4%	D		1	3	4	16,3%	
	03-50 à 100 000 hbts	0	4	1	10,2%	C		1		4	10,2%	
	04-100 à 200 000 hbts	0	0	1	2,0%	B					0,0%	
	05-200 000 hbts et plus	1	2	3	12,2%	A						0,0%
	06-UU Paris	0	1	0	3	2,0%	NON			14	1	30,6%
MADEMOISELLE DE JONCQUIERES	01-moins de 20 000 hbts	0	0	5	1	12,5%	E			4		8,3%
	02-20 à 50 000 hbts	0	0	2	0	4,2%	D	1		8	1	22,9%
	03-50 à 100 000 hbts	1	1	7	2	22,9%	C	1	1	10	2	28,2%
	04-100 à 200 000 hbts	0	0	2	0	4,2%	B			2		4,2%
	05-200 000 hbts et plus	1	0	6	5	25,0%	A	1	1	4	3	18,8%
	06-UU Paris	4	2	9	0	31,3%	NON	3		3	2	16,7%
UNE AFFAIRE DE FAMILLE	01-moins de 20 000 hbts	0	0	1	0	2,6%	E			1		2,6%
	02-20 à 50 000 hbts	0	0	1	0	2,6%	D	1		5	3	23,7%
	03-50 à 100 000 hbts	1	0	4	3	21,1%	C	1		8	2	28,9%
	04-100 à 200 000 hbts	0	1	0	3	10,5%	B		1		3	10,5%
	05-200 000 hbts et plus	1	1	4	5	28,9%	A		2		7	28,9%
	06-UU Paris	1	2	6	4	34,2%	NON	1		1		5,3%
JUSQU'A LA GARDE	01-moins de 20 000 hbts	0	1	1	0	3,7%	E			1		3,7%
	02-20 à 50 000 hbts	0	0	2	0	7,4%	D		1	4	2	25,9%
	03-50 à 100 000 hbts	0	1	2	2	18,5%	C		1	5	3	33,3%
	04-100 à 200 000 hbts	0	0	2	1	11,1%	B			2	1	11,1%
	05-200 000 hbts et plus	1	0	1	6	29,6%	A				5	22,2%
	06-UU Paris	0	1	4	2	29,6%	NON	1				3,7%
CAPHARNAUM	01-moins de 20 000 hbts	0	0	0	0	0,0%	E					0,0%
	02-20 à 50 000 hbts	0	0	3	0	9,1%	D			9	2	33,3%
	03-50 à 100 000 hbts	0	0	6	2	24,2%	C	1		6	2	27,3%
	04-100 à 200 000 hbts	1	1	0	1	9,1%	B		1		1	9,1%
	05-200 000 hbts et plus	2	0	3	7	36,4%	A	1	1		6	24,2%
	06-UU Paris	1	2	3	1	21,2%	NON	1	1			6,1%
COLD WAR	01-moins de 20 000 hbts	0	0	0	2	5,7%	E				2	5,7%
	02-20 à 50 000 hbts	0	0	1	1	5,7%	D			8	2	22,9%
	03-50 à 100 000 hbts	0	0	5	1	17,1%	C		2	5	2	25,7%
	04-100 à 200 000 hbts	1	0	1	2	11,4%	B	1		1	2	11,4%
	05-200 000 hbts et plus	0	1	4	5	28,6%	A		3	2	5	28,6%
	06-UU Paris	5	1	3	2	31,4%	NON	2				5,7%

Parc complet des 3 écrans

01-moins de 20 000 hbts	154
02-20 à 50 000 hbts	28
03-50 à 100 000 hbts	9
04-100 à 200 000 hbts	10
05-200 000 hbts et plus	29
06-UU Paris	45

E	123
D	28
C	45
B	5
A	15
NON	59

# QUELLE PERFORMANCE POUR LE FILM SELON LE MODELE D'EXPOSITION ?

TABLEAU 5 - Entrées moyennes du film de référence (en sortie nationale et sur la totalité de l'exploitation ) et durée

3 écrans	Entrées	plein écran	partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus
INDESTRUCTIBLES 2 (LES)	SN	1 125	971	855	1 017
	TTL	2 663	2 481	2 402	3 558
	SN/TTL	42%	39%	36%	29%
	MOY HEBDO	351	365	287	379
	MOY DUREE	8	7	8	9
CHTITE FAMILLE (LA)	SN	1 914		1 227	1 475
	TTL	3 991		2 607	2 955
	SN/TTL	48%		47%	50%
	MOY HEBDO	651		542	508
	MOY DUREE	6		5	6
AVENGERS : INFINITY WAR	SN	1 157	1 693	1 289	1 061
	TTL	1 913	2 503	2 217	1 776
	SN/TTL	60%	68%	58%	60%
	MOY HEBDO	376	876	474	372
	MOY DUREE	5	3	5	5
A STAR IS BORN	SN		390	495	454
	TTL		637	1 847	1 267
	SN/TTL		61%	27%	36%
	MOY HEBDO		382	298	200
	MOY DUREE		2	6	6
LA FORME DE L'EAU	SN	958	1 732	915	718
	TTL	1 877	5 643	2 783	2 279
	SN/TTL	51%	31%	33%	32%
	MOY HEBDO	563	1 254	500	388
	MOY DUREE	3	5	6	6
SAUVER OU PÉRIR	SN	862	763	291	406
	TTL	1 439	1 321	510	841
	SN/TTL	60%	58%	57%	48%
	MOY HEBDO	575	661	177	240
	MOY DUREE	3	2	3	4
PACIFIC RIM UPRISING	SN	705	216	173	156
	TTL	1 032	356	258	241
	SN/TTL	68%	61%	67%	65%
	MOY HEBDO	516	137	95	80
	MOY DUREE	2	3	3	3
DILILI A PARIS	SN		72	104	193
	TTL		296	632	1 310
	SN/TTL		24%	16%	15%
	MOY HEBDO		69	135	209
	MOY DUREE		4	5	6
EMPEREUR DE PARIS (L')	SN		163	171	132
	TTL		314	310	286
	SN/TTL		52%	55%	46%
	MOY HEBDO		157	164	147
	MOY DUREE		2	2	2
MADEMOISELLE DE JONQUIERES	SN	986	605	489	420
	TTL	2 124	1 333	1 323	1 377
	SN/TTL	46%	45%	37%	31%
	MOY HEBDO	607	400	306	225
	MOY DUREE	4	3	4	6
UNE AFFAIRE DE FAMILLE	SN	579	1 297	845	1 221
	TTL	1 346	2 678	1 854	2 768
	SN/TTL	43%	48%	46%	44%
	MOY HEBDO	449	893	645	923
	MOY DUREE	3	3	3	3
JUSQU'A LA GARDE	SN	1 832	291	464	606
	TTL	3 559	630	1 029	1 651
	SN/TTL	51%	46%	45%	37%
	MOY HEBDO	1 017	157	317	330
	MOY DUREE	4	4	3	5
CAPHARNAUM	SN	424	1 284	311	695
	TTL	1 254	2 099	837	2 100
	SN/TTL	34%	61%	37%	33%
	MOY HEBDO	218	572	187	325
	MOY DUREE	6	4	4	6
COLD WAR	SN	1 789	396	568	699
	TTL	4 495	734	1 268	1 793
	SN/TTL	40%	54%	45%	39%
	MOY HEBDO	843	294	291	370
	MOY DUREE	5	3	4	

SN = entrées moyennes du film de référence par établissement en SN

TTL = entrées moyennes du film de référence par établissement carrière

SN/TTL = part moyenne des entrées du film de référence sur le total de sa carrière par établissement

MOY HEBDO = entrées moyennes hebdomadaires du film de référence

MOY DUREE = nombre moyen de semaine d'exploitation du film de référence par établissement

# QUELLE PLACE POUR CHAQUE FILM LA SEMAINE DE SORTIE NATIONALE DU FILM DE REFERENCE ?

TABLEAU 6 - Etude de la programmation dans les établissements de deux écrans la semaine de sortie du film de référence

Entrées et séances moyennes du film de référence en S1, Entrées et séances moyennes des autres films en sortie nationale la même semaine, Entrées et séances moyennes des autres films qui ne sont pas en sortie nationale

3 écrans	Semaine 1	plein écran	multiprogrammation		
			partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus
INDESTRUCTIBLES 2 (LES)	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	1 305	1 286	1 436	1 827
	MOY ENTREES SN DU FILM	1125	971	855	1017
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)		-13,80%	-24,00%	-9,70%
	MOY ENTREES autres films SN	182	192	228	252
	MOY ENTREES autres films HSN	44	43	36	31
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	22	21	23	28
	MOY SEANCES SN DU FILM	24	18	17	20
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)		-23,90%	-26,90%	-14,20%
	MOY SEANCES autres films SN	23	19	19	22
MOY SEANCES autres films HSN	6	7	5	3	
CHTITE FAMILLE (LA)	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	1 412		1 294	1 586
	MOY ENTREES SN DU FILM	1914		1227	1475
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)			-35,90%	-22,90%
	MOY ENTREES autres films SN	131		122	162
	MOY ENTREES autres films HSN	149		125	111
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	21		21	26
	MOY SEANCES SN DU FILM	25		17	18
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)			-30,70%	-26,00%
	MOY SEANCES autres films SN	13		16	15
MOY SEANCES autres films HSN	6		5	5	
AVENGERS : INFINITY WAR	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	1 143	1 443	1 545	1 426
	MOY ENTREES SN DU FILM	1157	1693	1289	1061
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)		46,30%	11,40%	-8,30%
	MOY ENTREES autres films SN	250	236	367	412
	MOY ENTREES autres films HSN	156	293	144	102
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	20	24	23	25
	MOY SEANCES SN DU FILM	23	19	17	17
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)		-14,90%	-24,40%	-26,50%
	MOY SEANCES autres films SN	13	19	16	22
MOY SEANCES autres films HSN	7	12	6	4	
A STAR IS BORN	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.		1 550	2 109	2 444
	MOY ENTREES SN DU FILM		390	495	454
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)				
	MOY ENTREES autres films SN		561	710	907
	MOY ENTREES autres films HSN		131	122	103
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN		21	26	26
	MOY SEANCES SN DU FILM		17	15	14
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)				
	MOY SEANCES autres films SN		29	18	21
MOY SEANCES autres films HSN		8	6	4	
LA FORME DE L'EAU	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	1 538	1 993	1 891	1 852
	MOY ENTREES SN DU FILM	958	1732	915	718
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)		80,80%	-4,50%	-25,00%
	MOY ENTREES autres films SN		671	252	212
	MOY ENTREES autres films HSN	217	350	210	119
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	24	25	30	32
	MOY SEANCES SN DU FILM	25	24	25	18
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)		-5,30%	-3,00%	-28,50%
	MOY SEANCES autres films SN		14	12	16
MOY SEANCES autres films HSN	8	9	8	5	
SAUVER OU PÉRIR	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	2 823	2 082	1 464	1 913
	MOY ENTREES SN DU FILM	862	763	291	406
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)		-11,40%	-66,20%	-52,90%
	MOY ENTREES autres films SN	815		490	682
	MOY ENTREES autres films HSN	338	183	105	90
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	34	38	25	27
	MOY SEANCES SN DU FILM	36	35	14	12
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)		-1,40%	-59,70%	-67,30%
	MOY SEANCES autres films SN	36		31	38
MOY SEANCES autres films HSN	15	21	5	3	
PACIFIC RIM UPRISING	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	2 674	1 506	1 363	1 661
	MOY ENTREES SN DU FILM	705	216	173	156
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)		-69,40%	-75,50%	-77,90%
	MOY ENTREES autres films SN	812	347	216	308
	MOY ENTREES autres films HSN	254	148	103	75
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	25	21	22	25
	MOY SEANCES SN DU FILM	28	15	13	11
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)		-45,00%	-52,70%	-59,70%
	MOY SEANCES autres films SN	27	11	13	19
MOY SEANCES autres films HSN	10	7	5	3	

3 écrans	Semaine 1	plein écran	multiprogrammation		
			partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus
DILILI A PARIS	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.		1 086	1 526	1 950
	MOY ENTREES SN DU FILM		72	104	193
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)				
	MOY ENTREES autres films SN		466	555	606
	MOY ENTREES autres films HSN		93	104	96
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN		24	25	31
	MOY SEANCES SN DU FILM		16	12	14
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)				
	MOY SEANCES autres films SN		27	25	26
	MOY SEANCES autres films HSN		7	5	4
EMPEREUR DE PARIS (L')	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.		1 011	1 342	1 497
	MOY ENTREES SN DU FILM		163	171	132
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)				
	MOY ENTREES autres films SN		181	651	680
	MOY ENTREES autres films HSN		169	120	92
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN		20	22	25
	MOY SEANCES SN DU FILM		13	10	8
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)				
	MOY SEANCES autres films SN		14	24	28
	MOY SEANCES autres films HSN		9	5	4
MADEMOISELLE DE JONQUIERES	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	2 308	1 413	1 546	1 941
	MOY ENTREES SN DU FILM	986	605	489	420
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)		-38,70%	-50,40%	-57,40%
	MOY ENTREES autres films SN	1 052	619	281	479
	MOY ENTREES autres films HSN	237	86	73	54
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	31	25	28	34
	MOY SEANCES SN DU FILM	33	24	20	18
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)		-26,50%	-39,30%	-46,40%
	MOY SEANCES autres films SN	29	33	22	28
	MOY SEANCES autres films HSN	33	24	20	18
UNE AFFAIRE DE FAMILLE	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	1 274	1 812	1 526	2 281
	MOY ENTREES SN DU FILM	579	1 297	845	1 221
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)		124,10%	45,90%	110,90%
	MOY ENTREES autres films SN	125	41	120	297
	MOY ENTREES autres films HSN	248	195	131	101
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	23	33	27	35
	MOY SEANCES SN DU FILM	24	31	22	24
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)		29,20%	-7,00%	-1,70%
	MOY SEANCES autres films SN	6	17	9	16
	MOY SEANCES autres films HSN	33	24	20	18
JUSQU'A LA GARDE	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	2 232	722	1 453	2 191
	MOY ENTREES SN DU FILM	1 832	291	464	606
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)		-84,10%	-74,70%	-66,90%
	MOY ENTREES autres films SN	247	80	414	371
	MOY ENTREES autres films HSN	558	84	137	137
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	34	20	27	35
	MOY SEANCES SN DU FILM	37	18	16	18
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)		-52,70%	-56,30%	-52,60%
	MOY SEANCES autres films SN	15	9	18	18
	MOY SEANCES autres films HSN	33	24	20	18
CAPHARNAUM	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	1 214	2 222	1 201	2 356
	MOY ENTREES SN DU FILM	424	1 284	311	695
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)		203,30%	-26,70%	64,10%
	MOY ENTREES autres films SN	556	941	237	216
	MOY ENTREES autres films HSN	139	291	108	137
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	24	32	25	36
	MOY SEANCES SN DU FILM	25	28	18	22
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)		12,20%	-28,20%	-12,20%
	MOY SEANCES autres films SN	18	28	16	17
	MOY SEANCES autres films HSN	8	14	7	5
COLD WAR	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	2 623	1 151	1 508	2 021
	MOY ENTREES SN DU FILM	1 789	396	568	699
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)		-77,90%	-68,20%	-60,90%
	MOY ENTREES autres films SN	920		83	558
	MOY ENTREES autres films HSN	284	189	162	138
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	34	29	28	33
	MOY SEANCES SN DU FILM	41	23	19	19
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)		-44,90%	-52,60%	-53,10%
	MOY SEANCES autres films SN	39		13	17
	MOY SEANCES autres films HSN	10	10	8	5

MOY ENTREES HEBDO/ ETAB. = moyenne des entrées hebdomadaire réalisées par l'établissement sur l'année

MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN = nombre moyen de séances organisées par l'établissement par semaine et par écran

MOY ENTREES SN DU FILM = entrées moyennes par établissement en SN du film de référence

MOY ENTREES autres films SN= entrées moyennes par établissement de chacun des autres films également en sortie nationale la semaine de sortie du film de référence

MOY ENTREES autres films HSN= entrées moyennes par établissement de chacun des autres films qui n'étaient pas en sortie nationale la semaine de sortie du film de référence

MOY SEANCES SN DU FILM = séances moyennes par établissement en SN du film de référence

MOY SEANCES autres films SN= séances moyennes par établissement de chacun des autres films également en sortie nationale la semaine de sortie du film de référence

MOY SEANCES autres films HSN= séances moyennes par établissement de chacun des autres films qui n'étaient pas en sortie nationale la semaine de sortie du film de référence

Meilleur écart positif entre les résultats de la multiprogrammation et du plein écran





# **BAROMETRES 2021**

BAROMETRE 2021 – 2 ECRANS

# ECHANTILLON DE FILMS 2019

TABLEAU 1 - Présentation de l'échantillon

La notion de "plein écran" est dorénavant calculée sur la base du nombre réel de séances hebdomadaires organisées sur un seul écran la semaine de sortie du film étudié

Lorsque le film n'est pas exploité en plein écran, il est considéré comme multiprogrammé avec entre 1 à 11 films et plus

RESUME						NOMBRE D'ETABLISSEMENT DE 2 ECRANS						Part de PP
TITRE	Date de sortie	Durée	distributeur	entrées	Nombre de sites en SN	TOTAL SN	Plein écran SN	Multiprogrammation en SN				
						Etablissements de 2 écrans en France en SN	plein écran SN	partage avec 1 film	partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus	
LE ROI LION	17/07/2019		WALT DISNEY PICTURES FRANCE	9 831 675	867	146	22	0	53	59	12	15%
AVENGERS : ENDGAME	24/04/2019		WALT DISNEY PICTURES FRANCE	6 823 452	720	123	4	3	37	61	18	3%
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?	30/01/2019		UGC DISTRIBUTION	6 714 052	858	158	20	0	55	69	14	13%
JOKER	09/10/2019		WARNER BROS TRANSATLANTIC INC	5 572 401	573	52	4	0	24	20	4	8%
STAR WARS : EPISODE 9, L'ASCENSION DE SKYWALKER	18/12/2019		WALT DISNEY PICTURES FRANCE	4 369 266	868	170	8	0	36	100	26	5%
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD	14/08/2019		SONY PICTURES RELEASING (FRANCE)	2 639 680	557	35	1	1	14	14	5	3%
HORS NORMES	23/10/2019		GAUMONT	2 080 366	659	83	3	0	25	40	15	4%
AU NOM DE LA TERRE	25/09/2019		DIAPHANA DISTRIBUTION	1 974 872	492	40	3	0	21	14	2	8%
VIE SCOLAIRE (LA)	28/08/2019		GAUMONT	1 815 128	400	17	1	0	8	6	2	6%
PARASITE	05/06/2019		LES BOOKMAKERS	1 706 357	199	17	0	0	7	7	3	0%
MISERABLES (LES)	20/11/2019		LE PACTE	1 700 457	529	30	0	0	7	16	7	0%
BELLE EPOQUE (LA)	06/11/2019		PATHE FILMS	1 263 368	612	72	1	0	17	36	18	1%
SEDUIS-MOI SI TU PEUX !	15/05/2019		SOCIETE NOUVELLE DE DISTRIBUTION	196 725	297	1	0	0	0	0	1	0%
						944	67	4	304	442	127	
Films AE							7%	0%	32%	47%	13%	
Films étrangers												

distributeurs ayant réalisé entre 700 000 et 2M entrées/an les trois dernières années

QUELLE EST LA PART DES SEANCES CONSACREES AU FILM EN SN SUR UN ECRAN CETTE SEMAINE-LA?

QUELLE EST LA PART DES ENTREES REALISEES PAR LE FILM EN SN PAR PAPPORT A L'ENSEMBLE DE L'ETABLISSEMENT ?

**TABLEAU 2 -Exposition du film par rapport au plein écran de l'établissement la semaine en cours / Part des entrées du film sur la semaine**

2 écrans	Semaine 1	plein écran	multiprogrammation			
			partage avec 1 film	partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus
LE ROI LION	% des entrées film /entrées etab.	88%		81%	75%	67%
	% des séances film /PE	104%		73%	60%	43%
AVENGERS : ENDGAME	% des entrées film /entrées etab.	79%	79%	70%	62%	50%
	% des séances film /PE	100%	86%	69%	55%	39%
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?	% des entrées film /entrées etab.	75%		68%	58%	57%
	% des séances film /PE	108%		75%	64%	49%
JOKER	% des entrées film /entrées etab.	80%		44%	37%	29%
	% des séances film /PE	102%		61%	50%	31%
STAR WARS : EPISODE 9, L'ASCENSION DE SKYWALKER	% des entrées film /entrées etab.	67%		53%	47%	42%
	% des séances film /PE	110%		77%	64%	48%
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD	% des entrées film /entrées etab.	76%	88%	59%	38%	34%
	% des séances film /PE	100%	86%	75%	47%	41%
HORS NORMES	% des entrées film /entrées etab.	63%		37%	24%	20%
	% des séances film /PE	103%		67%	41%	31%
AU NOM DE LA TERRE	% des entrées film /entrées etab.	75%		68%	66%	45%
	% des séances film /PE	102%		59%	50%	23%
VIE SCOLAIRE (LA)	% des entrées film /entrées etab.	50%		53%	43%	17%
	% des séances film /PE	112%		73%	52%	23%
PARASITE	% des entrées film /entrées etab.			69%	49%	40%
	% des séances film /PE			69%	49%	42%
MISERABLES (LES)	% des entrées film /entrées etab.			27%	22%	18%
	% des séances film /PE			72%	51%	34%
BELLE EPOQUE (LA)	% des entrées film /entrées etab.	83%		52%	32%	20%
	% des séances film /PE	104%		68%	50%	32%
SEDUIS-MOI SI TU PEUX !	% des entrées film /entrées etab.					2%
	% des séances film /PE					16%

Moyenne part de séance /écran 104% 86% 70% 53% 36%

	Taux maximum d'entrées
	Taux minimum d'entrées
	Taux maximum de séances
	Taux minimum de séances

# DE QUELS ETABLISSEMENTS PARLE-T-ON ?

**TABLEAU 3 - Performance annuelle** des établissements de 2 écrans concernés par l'étude (tous films confondus)

2 écrans	Rappel du nombre de sites étudiés	2019	plein écran	multiprogrammation			
				partage avec 1 film	partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus
LE ROI LION	146	MOY ENTREES	44 640		46 076	43 556	39 278
		MOY SEANCES	1 987		1 894	2 051	1 743
		MOY SEANCES HEBDO	39		37	40	36
		MOY ENTREES/SEANCE	22		24	21	23
AVENGERS : ENDGAME	123	MOY ENTREES	22 112	34 762	43 695	48 092	50 264
		MOY SEANCES	1 081	2 489	1 761	2 081	2 306
		MOY SEANCES HEBDO	22	53	35	40	45
		MOY ENTREES/SEANCE	20	14	25	23	22
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?	158	MOY ENTREES	38 919		40 151	45 841	42 326
		MOY SEANCES	1 662		1 724	1 979	2 047
		MOY SEANCES HEBDO	33		35	40	41
		MOY ENTREES/SEANCE	23		23	23	21
JOKER	52	MOY ENTREES	33 993		45 623	53 200	82 663
		MOY SEANCES	1 932		1 830	2 355	3 286
		MOY SEANCES HEBDO	41		36	45	62
		MOY ENTREES/SEANCE	18		25	23	25
STAR WARS : EPISODE 9, L'ASCENSION DE SKYWALKER	170	MOY ENTREES	38 593		39 031	43 307	44 606
		MOY SEANCES	1 954		1 571	1 929	2 056
		MOY SEANCES HEBDO	39		32	39	41
		MOY ENTREES/SEANCE	20		25	22	22
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD	35	MOY ENTREES	46 984	50 828	58 270	67 209	88 573
		MOY SEANCES	4 024	2 768	2 680	2 461	2 623
		MOY SEANCES HEBDO	76	52	52	47	51
		MOY ENTREES/SEANCE	12		22	27	34
HORS NORMES	83	MOY ENTREES	41 640		44 212	47 695	56 227
		MOY SEANCES	2 482		1 811	2 150	2 212
		MOY SEANCES HEBDO	50		37	42	43
		MOY ENTREES/SEANCE	17		24	22	25
AU NOM DE LA TERRE	40	MOY ENTREES	32 518		48 886	52 230	84 404
		MOY SEANCES	1 778		1 766	2 015	3 509
		MOY SEANCES HEBDO	37		34	39	66
		MOY ENTREES/SEANCE	18		28	26	24
VIE SCOLAIRE (LA)	17	MOY ENTREES	73 105		54 176	65 033	28 945
		MOY SEANCES	1 779		2 304	2 651	1 173
		MOY SEANCES HEBDO	36		45	51	23
		MOY ENTREES/SEANCE	41		24	25	25
PARASITE	17	MOY ENTREES			57 567	61 552	63 104
		MOY SEANCES			2 187	2 754	2 939
		MOY SEANCES HEBDO			45	57	59
		MOY ENTREES/SEANCE			26	22	21
MISERABLES (LES)	30	MOY ENTREES			41 536	52 367	68 383
		MOY SEANCES			1 623	2 058	2 774
		MOY SEANCES HEBDO			35	40	53
		MOY ENTREES/SEANCE			26	25	25
BELLE EPOQUE (LA)	72	MOY ENTREES	50 828		47 280	51 870	50 593
		MOY SEANCES	2 768		1 847	2 102	2 367
		MOY SEANCES HEBDO	52		37	41	46
		MOY ENTREES/SEANCE	18		26	25	21
SEDUIS-MOI SI TU PEUX !	1	MOY ENTREES					104 790
		MOY SEANCES					4 522
		MOY SEANCES HEBDO					85
		MOY ENTREES/SEANCE					23

MOY ENTREES = nombre moyen d'entrées annuelles des établissements ayant exploité le film en sortie nationale

MOY SEANCES = nombre moyen de séances annuelles des établissements concernés

MOY SEANCES HEBDO = moyenne des séances par semaine tout au long de l'année

MOY ENTREES/SEANCES = moyenne des entrées par séance des établissements annuellement



TABLEAU 4 - Localisation et classement des établissements de deux écrans concernés (tous films confondus)

2 écrans	UU	plein écran	multiprogrammation				moyenne	Classement AE	plein écran	multiprogrammation				moyenne
			partage avec 1 film	partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus				partage avec 1 film	partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus	
LE ROI LION	01-moins de 20 000 hbts	11	34	41	11	66%	E	6	29	34	9	53%		
	02-20 à 50 000 hbts	1	6	8	1	11%	D	2	5	9	1	12%		
	03-50 à 100 000 hbts	1		2		2%	C	5	8	8		14%		
	04-100 à 200 000 hbts		1			1%	B							
	05-200 000 hbts et plus	2	10	5		12%	A							
	06-UU Paris	7	2	2	2	8%	NON	9	11	8	2	21%		
AVENGERS : ENDGAME	01-moins de 20 000 hbts	4	1	24	37	14	65%	E	2	18	35	14	57%	
	02-20 à 50 000 hbts		1		13	2	13%	D		2	12	2	14%	
	03-50 à 100 000 hbts			2	1		2%	C		9	7		13%	
	04-100 à 200 000 hbts			2			2%	B						
	05-200 000 hbts et plus		4	6	2		10%	A						
	06-UU Paris		1	5	4		8%	NON	2	1	8	7	2	16%
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?	01-moins de 20 000 hbts	10	40	47	12	68%	E	3	33	38	11	54%		
	02-20 à 50 000 hbts	4	2	9	2	11%	D	2	2	11	2	11%		
	03-50 à 100 000 hbts		2	1		1%	C	2	11	7		13%		
	04-100 à 200 000 hbts		1	1		1%	B							
	05-200 000 hbts et plus	1	6	6		8%	A							
	06-UU Paris	5	6	4		9%	NON	13	9	13	1	23%		
JOKER	01-moins de 20 000 hbts	2	11	8	1	42%	E	1	10	8	1	38%		
	02-20 à 50 000 hbts	1	5	5		27%	D	2	4	5	3	27%		
	03-50 à 100 000 hbts	1				2%	C		5	5		19%		
	04-100 à 200 000 hbts		2			4%	B							
	05-200 000 hbts et plus		5	4		17%	A							
	06-UU Paris		1	3		8%	NON	1						
STAR WARS : EPISODE 9, L'ASCENSION DE SKYWALKER	01-moins de 20 000 hbts	4	28	64	20	68%	E	3	20	51	15	52%		
	02-20 à 50 000 hbts		2	10	4	9%	D		1	10	5	9%		
	03-50 à 100 000 hbts		1	1	1	1%	C	2	3	17		13%		
	04-100 à 200 000 hbts		1	1		1%	B							
	05-200 000 hbts et plus	1	1	15		10%	A							
	06-UU Paris	3	4	9	1	10%	NON	3	12	22	5	25%		
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD	01-moins de 20 000 hbts		2	7	2	31%	E		2	7	2	31%		
	02-20 à 50 000 hbts		4	5	2	31%	D		4	5	2	31%		
	03-50 à 100 000 hbts		1			3%	C	1	5			17%		
	04-100 à 200 000 hbts			1		3%	B			1		3%		
	05-200 000 hbts et plus		3	1		14%	A		2		1	9%		
	06-UU Paris	1	1	4	1	17%	NON	1	1	1		9%		
HORS NORMES	01-moins de 20 000 hbts	1	10	21	10	51%	E	1	7	20	10	46%		
	02-20 à 50 000 hbts	1	2	8	4	18%	D	1	2	9	4	19%		
	03-50 à 100 000 hbts			1		1%	C	1	6	8	1	19%		
	04-100 à 200 000 hbts		1			1%	B							
	05-200 000 hbts et plus		2	8	1	13%	A							
	06-UU Paris	1	10	2		16%	NON		10	3		16%		
AU NOM DE LA TERRE	01-moins de 20 000 hbts	1	13	9	1	60%	E	1	11	9	1	55%		
	02-20 à 50 000 hbts	2	4	4	1	28%	D	2	5	4	1	30%		
	03-50 à 100 000 hbts		1			3%	C		2	1		8%		
	04-100 à 200 000 hbts					0%	B							
	05-200 000 hbts et plus		2			5%	A							
	06-UU Paris	1	1			5%	NON		3			8%		
VIE SCOLAIRE (LA)	01-moins de 20 000 hbts		2	3	2	41%	E		2	3	2	41%		
	02-20 à 50 000 hbts			2		12%	D		1	2		18%		
	03-50 à 100 000 hbts		1			6%	C		3	1		24%		
	04-100 à 200 000 hbts					0%	B							
	05-200 000 hbts et plus		2			12%	A							
	06-UU Paris	1	3	1		29%	NON	1	2			18%		
PARASITE	01-moins de 20 000 hbts				1	6%	E				1	6%		
	02-20 à 50 000 hbts		2			12%	D		2	3		29%		
	03-50 à 100 000 hbts			3		18%	C		3	3	1	43%		
	04-100 à 200 000 hbts		1	2	2	28%	B		1	1		18%		
	05-200 000 hbts et plus		2			12%	A		1			6%		
	06-UU Paris		2	2		24%	NON					0%		
MISERABLES (LES)	01-moins de 20 000 hbts		3	6	1	30%	E		2	5	1	27%		
	02-20 à 50 000 hbts		2	5	2	27%	D		1	5	3	30%		
	03-50 à 100 000 hbts				1	3%	C		4	4	1	30%		
	04-100 à 200 000 hbts				1	3%	B				1	3%		
	05-200 000 hbts et plus		1	2	2	20%	A					1	3%	
	06-UU Paris		1	3		17%	NON			2			7%	
BELLE EPOQUE (LA)	01-moins de 20 000 hbts		5	22	10	51%	E		2	20	10	44%		
	02-20 à 50 000 hbts		4	5	3	17%	D		3	5	4	17%		
	03-50 à 100 000 hbts				1	1%	C	1	4	9	1	21%		
	04-100 à 200 000 hbts		1			1%	B							
	05-200 000 hbts et plus		2	7	4	18%	A							
	06-UU Paris	1	5	2		11%	NON		8	2	3	18%		
SEDUIS-MOI SI TU PEUX !	01-moins de 20 000 hbts				1	100%	E				1	100%		
	02-20 à 50 000 hbts						D							
	03-50 à 100 000 hbts						C							
	04-100 à 200 000 hbts						B							
	05-200 000 hbts et plus						A							
	06-UU Paris						NON							

Parc complet des 2 écrans	
01-moins de 20 000 hbts	154
02-20 à 50 000 hbts	28
03-50 à 100 000 hbts	9
04-100 à 200 000 hbts	10
05-200 000 hbts et plus	29
06-UU Paris	45

E	123
D	28
C	45
B	5
A	15
NON	59

# QUELLE PERFORMANCE POUR LE FILM SELON LE MODELE D'EXPOSITION ?

**TABLEAU 5 - Entrées moyennes du film de référence (en sortie nationale et sur la totalité de l'exploitation ) et durée**

2 écrans	Entrées	plein écran	multiprogrammation			
			partage avec 1 film	partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus
LE ROI LION	SN	1 207		1 260	1 027	986
	TTL	2 408		2 789	2 610	2 799
	SN/TTL	50%		45%	39%	35%
	MOY HEBDO	1 207		1 260	1 027	986
	MOY DUREE	5		6	7	8
AVENGERS : ENDGAME	SN	706	1 325	1 059	945	768
	TTL	963	2 322	1 495	1 409	1 270
	SN/TTL	73%	57%	71%	67%	60%
	MOY HEBDO	275	536	494	400	263
	MOY DUREE	4	4	3	4	5
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?	SN	1 069		925	884	757
	TTL	2 197		1 741	2 028	1 811
	SN/TTL	49%		53%	44%	42%
	MOY HEBDO	419		401	336	267
	MOY DUREE	5		4	6	7
JOKER	SN	668		364	356	436
	TTL	1 733		665	807	1 154
	SN/TTL	39%		55%	44%	38%
	MOY HEBDO	462		262	212	201
	MOY DUREE	4		3	4	6
STAR WARS : EPISODE 9, L'ASCENSION DE SKYWALKER	SN	678		786	696	636
	TTL	969		1 117	1 052	1 084
	SN/TTL	70%		70%	66%	59%
	MOY HEBDO	438		531	296	
	MOY DUREE	1		2	4	
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD	SN	898	623	728	735	739
	TTL	1 696	1 293	1 216	1 096	1 480
	SN/TTL	53%	48%	60%	67%	50%
	MOY HEBDO	424	323	348	284	211
	MOY DUREE	4	4	4	4	7
HORS NORMES	SN	663		484	353	419
	TTL	1 305		909	759	840
	SN/TTL	51%		53%	46%	50%
	MOY HEBDO	490		334	208	197
	MOY DUREE	3		3	4	4
AU NOM DE LA TERRE	SN	447		639	775	647
	TTL	675		1 177	1 444	2 129
	SN/TTL	66%		54%	54%	30%
	MOY HEBDO	253		294	269	224
	MOY DUREE	3		4	5	10
VIE SCOLAIRE (LA)	SN	541		335	348	63
	TTL	1 102		540	450	195
	SN/TTL			62%	77%	32%
	MOY HEBDO	367		240	180	43
	MOY DUREE	3		2	3	5
PARASITE	SN	913		403	337	340
	TTL	1 431		734	732	738
	SN/TTL	64%		55%	46%	46%
	MOY HEBDO	572		306	215	158
	MOY DUREE	3		2	3	5
MISERABLES (LES)	SN			437	330	467
	TTL			496	554	1 472
	SN/TTL			88%	60%	32%
	MOY HEBDO			347	193	382
	MOY DUREE			1	3	4
BELLE EPOQUE (LA)	SN	1 258		611	341	228
	TTL	2 113		882	471	436
	SN/TTL	60%		69%	72%	52%
	MOY HEBDO	704		405	199	111
	MOY DUREE	3		2	2	4
SEDUIS-MOI SI TU PEUX !	SN			289	347	145
	TTL			364	864	359
	SN/TTL			80%	40%	40%
	MOY HEBDO			242	259	144
	MOY DUREE			2	3	3

SN = entrées moyennes du film de référence par établissement en SN

TTL = entrées moyennes du film de référence par établissement carrière

SN/TTL = part moyenne des entrées du film de référence sur le total de sa carrière par établissement

MOY HEBDO = entrées moyennes hebdomadaires du film de référence

MOY DUREE = nombre moyen de semaine d'exploitation du film de référence par établissement

QUELLE PLACE POUR CHAQUE FILM LA SEMAINE DE SORTIE NATIONALE DU FILM DE REFERENCE ?

TABLEAU 6 - Etude de la programmation dans les établissements de deux écrans la semaine de sortie du film de référence

Entrées et séances moyennes du film de référence en S1, Entrées et séances moyennes des autres films en sortie nationale la même semaine, Entrées et séances moyennes des autres films qui ne sont pas en sortie nationale

2 écrans	Semaine 1	plein écran	multiprogrammation			
			partage avec 1 film	partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus
LE ROI LION	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	870		906	859	821
	MOY ENTREES SN DU FILM	1207		1260	1027	986
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)			4,4%	-14,9%	-18,3%
	MOY ENTREES autres films SN	56		51	72	56
	MOY ENTREES autres films HSN	56		70	48	37
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	19		19	20	18
	MOY SEANCES SN DU FILM	20		14	13	8
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)			-29,8%	-33,8%	-57,0%
	MOY SEANCES autres films SN	15		5	5	7
MOY SEANCES autres films HSN	6		6	4	2	
AVENGERS : ENDGAME	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	458	734	865	930	971
	MOY ENTREES SN DU FILM	706	1 325	1 059	945	768
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)		87,6%	49,9%	33,8%	8,7%
	MOY ENTREES autres films SN			79	69	
	MOY ENTREES autres films HSN	61	261	96	72	53
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	11	26	17	20	22
	MOY SEANCES SN DU FILM	11	21	12	12	9
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)		87,9%	8,6%	4,8%	-15,2%
	MOY SEANCES autres films SN			12	7	
MOY SEANCES autres films HSN	4	21	5	4	3	
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	777		804	924	850
	MOY ENTREES SN DU FILM	1069		925	884	757
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)			-13,4%	-17,3%	-29,1%
	MOY ENTREES autres films SN	86		131	102	86
	MOY ENTREES autres films HSN	97		96	82	41
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	17		17	20	21
	MOY SEANCES SN DU FILM	18		12	13	10
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)			-32,1%	-29,1%	-42,5%
	MOY SEANCES autres films SN	9		8	7	6
MOY SEANCES autres films HSN	4		4	3	2	
JOKER	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	723		887	1 026	1 560
	MOY ENTREES SN DU FILM	668		364	356	436
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)			-45,5%	-46,7%	-34,7%
	MOY ENTREES autres films SN			285	214	322
	MOY ENTREES autres films HSN	55		79	62	59
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	21		18	23	31
	MOY SEANCES SN DU FILM	21		10	12	10
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)			-49,4%	-43,9%	-51,2%
	MOY SEANCES autres films SN			13	11	16
MOY SEANCES autres films HSN	7		4	4	3	
STAR WARS : EPISODE 9, L'ASCENSION DE SKYWALKER	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	766		792	868	892
	MOY ENTREES SN DU FILM	678		786	696	636
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)			15,9%	2,6%	-6,2%
	MOY ENTREES autres films SN	142		196	137	94
	MOY ENTREES autres films HSN	109		157	94	66
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	19		16	19	21
	MOY SEANCES SN DU FILM	21		14	14	11
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)			-34,1%	-34,4%	-48,1%
	MOY SEANCES autres films SN	10		7	6	6
MOY SEANCES autres films HSN	5		5	3	2	
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	886	959	1 122	1 284	1 287
	MOY ENTREES SN DU FILM	898	623	728	735	739
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)		-30,6%	-18,9%	-18,1%	-17,7%
	MOY ENTREES autres films SN			320	200	192
	MOY ENTREES autres films HSN	280	84	114	160	110
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	38	26	26	24	25
	MOY SEANCES SN DU FILM	35	21	18	12	11
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)		-40,0%	-49,8%	-67,1%	-68,6%
	MOY SEANCES autres films SN			12	9	12
MOY SEANCES autres films HSN	35	28	7	5	3	
HORS NORMES	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	838		894	932	1 093
	MOY ENTREES SN DU FILM	663		484	353	419
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)			-27,1%	-46,8%	-36,9%
	MOY ENTREES autres films SN			454	450	536
	MOY ENTREES autres films HSN	116		174	127	93
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	25		18	21	21
	MOY SEANCES SN DU FILM	23		14	11	9
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)			-38,5%	-53,8%	-63,1%
	MOY SEANCES autres films SN			15	14	12
MOY SEANCES autres films HSN	7		6	5	3	

2 écrans	Semaine 1	plein écran	multiprogrammation			
			partage avec 1 film	partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus
AU NOM DE LA TERRE	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	673		951	1 016	1 593
	MOY ENTREES SN DU FILM	447		639	775	647
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)			42,9%	73,3%	44,6%
	MOY ENTREES autres films SN			163	146	405
	MOY ENTREES autres films HSN	56		60	45	24
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	18		17	20	33
	MOY SEANCES SN DU FILM	17		9	9	7
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)			-50,8%	-46,8%	-62,5%
	MOY SEANCES autres films SN			13	11	19
MOY SEANCES autres films HSN	6		3	3	2	
VIE SCOLAIRE (LA)	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	1 492		1 057	1 255	568
	MOY ENTREES SN DU FILM	541		335	348	63
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)			-38,1%	-35,7%	-88,4%
	MOY ENTREES autres films SN			47	23	
	MOY ENTREES autres films HSN	270		72	56	24
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	18		22	26	11
	MOY SEANCES SN DU FILM	19		14	14	3
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)			-24,3%	-28,1%	-86,8%
	MOY SEANCES autres films SN			9	6	
MOY SEANCES autres films HSN	8		6	5	1	
PARASITE	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.			1 175	1 282	1 262
	MOY ENTREES SN DU FILM			1127	777	576
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)					
	MOY ENTREES autres films SN			248	85	81
	MOY ENTREES autres films HSN			124	101	55
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN			22	29	29
	MOY SEANCES SN DU FILM			15	14	12
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)					
	MOY SEANCES autres films SN			13	11	10
MOY SEANCES autres films HSN			7	5	3	
MISERABLES (LES)	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.			886	1 022	1 304
	MOY ENTREES SN DU FILM			437	330	467
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)					
	MOY ENTREES autres films SN			1 128	949	1 285
	MOY ENTREES autres films HSN			116	93	83
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN			17	20	26
	MOY SEANCES SN DU FILM			13	10	10
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)					
	MOY SEANCES autres films SN			17	13	19
MOY SEANCES autres films HSN			3	3	2	
BELLE EPOQUE (LA)	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	959		947	1 005	978
	MOY ENTREES SN DU FILM	1258		611	341	228
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)			-51,5%	-72,9%	-81,9%
	MOY ENTREES autres films SN			119	102	77
	MOY ENTREES autres films HSN	127		127	89	61
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	26		18	20	23
	MOY SEANCES SN DU FILM	28		12	10	8
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)			-56,3%	-63,6%	-72,2%
	MOY SEANCES autres films SN			10	8	7
MOY SEANCES autres films HSN	13		5	4	3	
SEDUIS-MOI SI TU PEUX !	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.					1 977
	MOY ENTREES SN DU FILM					15
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)					
	MOY ENTREES autres films SN					10
	MOY ENTREES autres films HSN					29
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN					43
	MOY SEANCES SN DU FILM					7
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)					
	MOY SEANCES autres films SN					1
MOY SEANCES autres films HSN					3	

MOY ENTREES HEBDO/ ETAB. = moyenne des entrées hebdomadaire réalisées par l'établissement sur l'année

MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN = nombre moyen de séances organisées par l'établissement par semaine et par écran

MOY ENTREES SN DU FILM = entrées moyennes par établissement en SN du film de référence

MOY ENTREES autres films SN= entrées moyennes par établissement de chacun des autres films également en sortie nationale la semaine de sortie du film de référence

MOY ENTREES autres films HSN= entrées moyennes par établissement de chacun des autres films qui n'étaient pas en sortie nationale la semaine de sortie du film de référence

MOY SEANCES SN DU FILM = séances moyennes par établissement en SN du film de référence

MOY SEANCES autres films SN= séances moyennes par établissement de chacun des autres films également en sortie nationale la semaine de sortie du film de référence

MOY SEANCES autres films HSN= séances moyennes par établissement de chacun des autres films qui n'étaient en sortie nationale la semaine de sortie du film de référence

Meilleur écart positif entre les résultats de la multiprogrammation et du plein écran



# LA PERFORMANCE PAR SEANCE SELON LE MODELE D'EXPOSITION

**TABLEAU 7 - Comparaison des entrées par séance du film de référence** (en SN et sur la totalité de l'exploitation) avec la moyenne des entrées par séance annuelle de l'établissement

Ratio de rentabilité des séances et calcul de l'écart entre les entrées par séance en plein programme et en multiprogrammation

2 écrans	Entrées/séance	plein écran	multiprogrammation			
			partage avec 1 film	partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus
LE ROI LION	ratio de rentabilité	2,74		3,76	3,73	5,20
	ANNUEL ETAB.	22		24	21	23
	SN	62		92	79	117
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)			48,7%	28,6%	90,1%
	TTL	38		55	49	66
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)			44,4%	28,7%	74,4%
AVENGERS : ENDGAME	ratio de rentabilité	3,14	4,59	3,57	3,55	3,78
	ANNUEL ETAB.	20	14	25	23	22
	SN	64	64	89	82	82
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)		-0,1%	38,0%	27,7%	28,2%
	TTL	36	31	54	47	45
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)		-14,7%	49,5%	31,6%	25,8%
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?	ratio de rentabilité	2,58		3,32	3,05	3,61
	ANNUEL ETAB.	23		23	23	21
	SN	61		77	71	75
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)			27,5%	16,7%	23,3%
	TTL	42		53	49	56
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)			27,9%	16,2%	33,6%
JOKER	ratio de rentabilité	1,85		1,41	1,37	1,73
	ANNUEL ETAB.	18		25	23	25
	SN	33		35	31	44
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)			7,7%	-4,9%	33,9%
	TTL	29		34	30	39
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)			19,4%	3,9%	35,5%
STAR WARS : EPISODE 9, L'ASCENSION DE SKYWALKER	ratio de rentabilité	1,65		2,31	2,28	2,72
	ANNUEL ETAB.	20		25	22	22
	SN	33		58	51	59
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)			76,0%	56,3%	80,8%
	TTL	27		49	45	55
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)			78,5%	65,5%	98,5%
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD	ratio de rentabilité	2,20	1,62	1,91	2,34	2,65
	ANNUEL ETAB.	12	18	22	27	25
	SN	26	30	41	64	67
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)		15,6%	61,6%	149,1%	161,8%
	TTL	13	18	26	39	35
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)		37,2%	92,0%	189,4%	159,4%
HORS NORMES	ratio de rentabilité	1,69		1,38	1,48	1,92
	ANNUEL ETAB.	17		24	22	25
	SN	28		34	33	49
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)			18,5%	15,1%	71,3%
	TTL	29		32	30	39
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)			11,2%	2,9%	34,9%
AU NOM DE LA TERRE	ratio de rentabilité	1,41		2,71	3,24	4,13
	ANNUEL ETAB.	18		26	26	24
	SN	26		75	84	99
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)			190,7%	226,0%	285,7%
	TTL	22		59	61	66
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)			172,0%	183,6%	204,2%
VIE SCOLAIRE (LA)	ratio de rentabilité	0,69		0,99	1,04	1,01
	ANNUEL ETAB.	41		24	25	25
	SN	28		23	25	25
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)			-18,2%	-10,6%	-12,2%
	TTL	26		21	23	19
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)			-18,2%	-12,2%	-27,7%
PARASITE	ratio de rentabilité			2,91	2,48	2,23
	ANNUEL ETAB.			26	22	21
	SN			77	55	48
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)					
	TTL			51	35	42
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)					
MISERABLES (LES)	ratio de rentabilité			1,34	1,31	1,89
	ANNUEL ETAB.			26	25	25
	SN			34	33	47
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)					
	TTL			30	28	43
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)					
BELLE EPOQUE (LA)	ratio de rentabilité	2,45		1,95	1,35	1,37
	ANNUEL ETAB.	18		26	25	21
	SN	45		50	33	29
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)			11,1%	-25,6%	-34,9%
	TTL	30		42	27	21
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)			40,4%	-10,2%	-29,2%
SEDUIS-MOI SI TU PEUX !	ratio de rentabilité					0,09
	ANNUEL ETAB.					23
	SN					2
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)					
	TTL					2
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)					

RATIO RENTABILITE = part des entrées/part des séances en S1 dans l'établissement

ANNUEL ETAB. = moyenne des entrées par séances annuellement de l'établissement (pour l'ensemble des films)

SN = moyenne des entrées par séances en sortie nationale du film de référence

ECART SN/PLEIN PROGRAMME (%) = écart d'entrées moyennes par séance du film de référence en SN avec le plein programme (%)

TTL = moyenne des entrées par séances du film de référence sur la totalité de l'exploitation

ECART TTL/PLEIN PROGRAMME (%) = écart moyennes par séance du film de référence avec le plein programme sur l'ensemble de son exploitation (%)

Meilleur écart positif TTL

Meilleur écart positif SN

BAROMETRE 2021 – 3 ECRANS



QUELLE EST LA PART DES SEANCES CONSACREES AU FILM EN SN SUR UN ECRAN CETTE SEMAINE-LA?

QUELLE EST LA PART DES ENTREES REALISEES PAR LE FILM EN SN PAR PAPPORT A L'ENSEMBLE DE L'ETABLISSEMENT ?

**TABLEAU 2 -Exposition du film par rapport au plein écran de l'établissement la semaine en cours / Part des entrées du film sur la semaine**

**Dans ce tableau on compare la notion de plein écran (PE) basée sur la moyenne des séances hebdomadaires de l'établissement et celle basée ci-dessous sur le nombre de séances de la semaine de SN du film**

Par exemple, un film programmé sur 4 séances dans un établissement qui propose en moyenne 4 séances quotidiennes par écran est considéré dans l'étude comme étant en plein écran (100%) alors que l'établissement a peut-être proposé 5 semaines la semaine de sa sortie et que cela représente 80% en SN. Cette différence est relevée dans le tableau ci-dessous

3 écrans	Semaine 1	plein écran	multiprogrammation		
			partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus
LE ROI LION	% des entrées film /entrées etab.	78%	77%	74%	71%
	% des séances film /PE	102%	86%	77%	64%
AVENGERS : ENDGAME	% des entrées film /entrées etab.	71%	65%	63%	59%
	% des séances film /PE	117%	85%	75%	62%
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?	% des entrées film /entrées etab.	67%	71%	58%	51%
	% des séances film /PE	107%	84%	79%	71%
JOKER	% des entrées film /entrées etab.	36%	55%	41%	36%
	% des séances film /PE	105%	79%	65%	54%
STAR WARS : EPISODE 9, L'ASCENSION DE SKYWALKER	% des entrées film /entrées etab.	67%	61%	47%	44%
	% des séances film /PE	109%	84%	75%	72%
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD	% des entrées film /entrées etab.		52%	36%	53%
	% des séances film /PE		77%	62%	59%
HORS NORMES	% des entrées film /entrées etab.	45%	27%	17%	18%
	% des séances film /PE	102%	70%	48%	43%
AU NOM DE LA TERRE	% des entrées film /entrées etab.	76%	50%	47%	32%
	% des séances film /PE	103%	64%	57%	52%
VIE SCOLAIRE (LA)	% des entrées film /entrées etab.	56%	59%	29%	26%
	% des séances film /PE	100%	87%	54%	54%
PARASITE	% des entrées film /entrées etab.	72%	66%	56%	53%
	% des séances film /PE	113%	85%	70%	62%
MISERABLES (LES)	% des entrées film /entrées etab.	41%	15%	14%	17%
	% des séances film /PE	109%	77%	64%	56%
BELLE EPOQUE (LA)	% des entrées film /entrées etab.	46%	58%	28%	25%
	% des séances film /PE	103%	86%	60%	51%
SEDUIS-MOI SI TU PEUX !	% des entrées film /entrées etab.		10%	9%	
	% des séances film /PE		54%	65%	
<b>moyenne</b>		<b>106%</b>	<b>78%</b>	<b>65%</b>	<b>58%</b>

	Taux maximum d'entrées
	Taux minimum d'entrées
	Taux maximum de séances
	Taux minimum de séances

## DE QUELS ETABLISSEMENTS PARLE-T-ON ?

**TABLEAU 3 - Performance annuelle** des établissements de 2 écrans concernés par l'étude (tous films confondus)

3 écrans	Rappel du nombre de sites étudiés	2019	plein écran	multiprogrammation		
				partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus
LE ROI LION	96	MOY ENTREES	63 964	83 214	81 038	97 842
		MOY SEANCES	3 085	3 293	3 721	4 096
		MOY SEANCES HEBDO	60	62	71	77
		MOY ENTREES/SEANCE	21	25	22	24
AVENGERS : ENDGAME	96	MOY ENTREES	45 714	108 063	72 779	93 364
		MOY SEANCES	1 817	4 062	3 280	4 179
		MOY SEANCES HEBDO	36	77	63	80
		MOY ENTREES/SEANCE	25	27	22	22
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?	97	MOY ENTREES	74 782	55 215	80 940	93 426
		MOY SEANCES	3 254	2 819	3 584	4 091
		MOY SEANCES HEBDO	62	54	69	78
		MOY ENTREES/SEANCE	23	20	23	23
JOKER	75	MOY ENTREES	72 449	104 240	81 387	82 663
		MOY SEANCES	3 491	3 233	3 695	4 891
		MOY SEANCES HEBDO	66	61	71	93
		MOY ENTREES/SEANCE	21	32	22	17
STAR WARS : EPISODE 9, L'ASCENSION DE SKYWALKER	99	MOY ENTREES	80 080	68 735	78 848	85 082
		MOY SEANCES	3 214	3 368	3 521	3 699
		MOY SEANCES HEBDO	61	66	67	71
		MOY ENTREES/SEANCE	25	20	22	23
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD	70	MOY ENTREES		89 848	97 215	135 200
		MOY SEANCES		4 019	4 080	5 209
		MOY SEANCES HEBDO		76	78	101
		MOY ENTREES/SEANCE		22	24	26
HORS NORMES	83	MOY ENTREES	117 111	60 957	76 949	94 179
		MOY SEANCES	4 066	3 127	3 496	4 109
		MOY SEANCES HEBDO	78	61	67	78
		MOY ENTREES/SEANCE	29	19	22	23
AU NOM DE LA TERRE	40	MOY ENTREES	95 478	76 758	82 682	109 386
		MOY SEANCES	3 646	3 384	3 830	4 681
		MOY SEANCES HEBDO	69	64	73	89
		MOY ENTREES/SEANCE	26	23	22	23
VIE SCOLAIRE (LA)	17	MOY ENTREES	93 256	80 169	94 653	83 893
		MOY SEANCES	3 835	3 453	4 078	4 465
		MOY SEANCES HEBDO	74	65	78	85
		MOY ENTREES/SEANCE	24	23	23	19
PARASITE	17	MOY ENTREES	68 896	99 175	79 722	114 178
		MOY SEANCES	3 367	4 068	4 528	4 824
		MOY SEANCES HEBDO	67	79	87	94
		MOY ENTREES/SEANCE	20	24	18	24
MISERABLES (LES)	30	MOY ENTREES	132 699	85 464	81 738	103 272
		MOY SEANCES	3 965	3 469	3 697	4 399
		MOY SEANCES HEBDO	77	66	70	86
		MOY ENTREES/SEANCE	33	25	22	23
BELLE EPOQUE (LA)	72	MOY ENTREES	80 103	117 291	76 455	92 707
		MOY SEANCES	2 948	3 939	3 286	4 055
		MOY SEANCES HEBDO	57	74	63	78
		MOY ENTREES/SEANCE	27	30	23	23
SEDUIS-MOI SI TU PEUX !	1	MOY ENTREES		102 237	106 210	
		MOY SEANCES		3 850	3 928	
		MOY SEANCES HEBDO		73	75	
		MOY ENTREES/SEANCE		27	27	

MOY ENTREES = nombre moyen d'entrées annuelles des établissements ayant exploité le film en sortie nationale

MOY SEANCES = nombre moyen de séances annuelles des établissements concernés

MOY SEANCES HEBDO = moyenne des séances par semaine tout au long de l'année

MOY ENTREES/SEANCES = moyenne des entrées par séance des établissements annuellement

TABLEAU 4 - Localisation et classement des établissements de trois écrans concernés (tous films confondus)

3 écrans	plein écran	multiprogrammation			moyenne	Cat. AE	plein écran	multiprogrammation			moyenne	
		partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus				partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus		
LE ROI LION	01-moins de 20 000 hbts	16	5	24	6	53%	E	10	4	19	5	40%
	02-20 à 50 000 hbts	4	4	4	3	16%	D	2	1	4	4	11%
	03-50 à 100 000 hbts	2	0	4	1	7%	C	3	4	11	2	21%
	04-100 à 200 000 hbts	0	0	1	0	1%	B					
	05-200 000 hbts et plus	1	1	8	2	13%	A					
	06-UU Paris	3	3	4	0	10%	NON	11	4	11	1	28%
AVENGERS : ENDGAME	01-moins de 20 000 hbts	3	0	26	20	51%	E	2		21	15	40%
	02-20 à 50 000 hbts	2	0	9	4	16%	D		1	5	4	10%
	03-50 à 100 000 hbts	0	1	3	2	6%	C			13	9	23%
	04-100 à 200 000 hbts	0	0	0	1	1%	B					
	05-200 000 hbts et plus	0	0	5	8	14%	A					
	06-UU Paris	0	1	8	3	13%	NON	3	1	12	10	27%
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?	01-moins de 20 000 hbts	10	4	26	9	51%	E	4	3	23	8	35%
	02-20 à 50 000 hbts	5	1	9	0	15%	D	2		6	2	10%
	03-50 à 100 000 hbts	2	0	1	3	6%	C	6	1	9	6	23%
	04-100 à 200 000 hbts	0	0	0	1	1%	B					
	05-200 000 hbts et plus	1	1	5	5	12%	A					
	06-UU Paris	7	0	6	1	14%	NON	13	2	9	3	28%
JOKER	01-moins de 20 000 hbts	0	3	28	5	48%	E		3	22	4	39%
	02-20 à 50 000 hbts	0	1	7	1	12%	D			5	2	9%
	03-50 à 100 000 hbts	0	0	4	1	7%	C	1	1	9	5	21%
	04-100 à 200 000 hbts	0	0	1	1	3%	B				1	1%
	05-200 000 hbts et plus	0	1	5	7	17%	A			1	3	5%
	06-UU Paris	1	1	6	2	13%	NON		2	14	2	24%
STAR WARS : EPISODE 9, L'ASCENSION DE SKYWALKER	01-moins de 20 000 hbts	1	1	19	30	52%	E	1		14	23	38%
	02-20 à 50 000 hbts		2	9	4	15%	D		1	6	3	10%
	03-50 à 100 000 hbts			4	1	6%	C	1		10	10	21%
	04-100 à 200 000 hbts					1%	B					0%
	05-200 000 hbts et plus	1		8	5	15%	A			1	1	1%
	06-UU Paris	1		5	5	11%	NON	1	3	14	11	29%
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD	01-moins de 20 000 hbts		5	19		34%	E		5	15		28%
	02-20 à 50 000 hbts			5	1	9%	D		2	8	1	16%
	03-50 à 100 000 hbts		3			13%	C		7	8	3	26%
	04-100 à 200 000 hbts			2		4%	B		1	1		3%
	05-200 000 hbts et plus		3	5		23%	A		1	5	9	9%
	06-UU Paris		5		1	17%	NON		1	11	1	19%
HORS NORMES	01-moins de 20 000 hbts	0		33	10	52%	E			26	8	41%
	02-20 à 50 000 hbts	0		11	1	15%	D		1	9	1	13%
	03-50 à 100 000 hbts	0	1	5		7%	C	2	3	7	6	22%
	04-100 à 200 000 hbts	0		1		1%	B					
	05-200 000 hbts et plus	0		5	5	12%	A					
	06-UU Paris	2	3	3	2	12%	NON			16	3	23%
AU NOM DE LA TERRE	01-moins de 20 000 hbts	1	5	18	1	49%	E	1	4	15	1	41%
	02-20 à 50 000 hbts			3	1	8%	D	1		6	2	18%
	03-50 à 100 000 hbts	1	2	5	1	18%	C		1	3	4	16%
	04-100 à 200 000 hbts	0		2	2	8%	B			2	1	6%
	05-200 000 hbts et plus	0	1	3	4	16%	A			6	1	2%
	06-UU Paris	0		1	2	2%	NON		3	6	3	18%
VIE SCOLAIRE (LA)	01-moins de 20 000 hbts	0		6	3	35%	E			3	3	23%
	02-20 à 50 000 hbts	0	1	1	1	12%	D	1		1		8%
	03-50 à 100 000 hbts	1		2		12%	C	2	2	5	2	42%
	04-100 à 200 000 hbts	0			1	4%	B					0%
	05-200 000 hbts et plus	0	1	2	1	15%	A					0%
	06-UU Paris	2	1	3		23%	NON		1	5	1	27%
PARASITE	01-moins de 20 000 hbts	0		4	1	12%	E			3	1	9%
	02-20 à 50 000 hbts	0		1	1	5%	D		1	4	4	26%
	03-50 à 100 000 hbts	2	1	3	4	23%	C		2	6	3	28%
	04-100 à 200 000 hbts	0	1		2	7%	B		1	2	7	7%
	05-200 000 hbts et plus	1	1	3	7	28%	A		1	3	4	21%
	06-UU Paris	1	2	7	1	26%	NON			2	2	9%
MISERABLES (LES)	01-moins de 20 000 hbts	0	3	14	8	37%	E			11	6	27%
	02-20 à 50 000 hbts	0		2	4	13%	D			3	5	13%
	03-50 à 100 000 hbts	0		2	1	6%	C		2	6	11	33%
	04-100 à 200 000 hbts	0		1	1	3%	B			1		2%
	05-200 000 hbts et plus	0		2	8	17%	A				2	5%
	06-UU Paris	4	1	5	5	24%	NON		4	5	3	21%
BELLE EPOQUE (LA)	01-moins de 20 000 hbts	1		19	21	51%	E	1		15	16	40%
	02-20 à 50 000 hbts	0	1	5	3	11%	D			6	4	13%
	03-50 à 100 000 hbts	0		4	3	9%	C	2		6	10	23%
	04-100 à 200 000 hbts	0			1	1%	B					0%
	05-200 000 hbts et plus	0		3	9	15%	A			1		1%
	06-UU Paris	2	1	4	3	13%	NON		2	7	10	24%
SEDUIS-MOI SI TU PEUX !	01-moins de 20 000 hbts			4		57%	E			3		43%
	02-20 à 50 000 hbts			1		14%	D					
	03-50 à 100 000 hbts		1			14%	C			1		14%
	04-100 à 200 000 hbts					0%	B					
	05-200 000 hbts et plus					0%	A					
	06-UU Paris			1		14%	NON		1	2		43%

Parc complet des 3 écrans	
01-moins de 20 000 hbts	154
02-20 à 50 000 hbts	28
03-50 à 100 000 hbts	9
04-100 à 200 000 hbts	10
05-200 000 hbts et plus	29
06-UU Paris	45

E	123
D	28
C	45
B	5
A	15
NON	59

QUELLE PERFORMANCE POUR LE FILM SELON LE MODELE D'EXPOSITION ?

TABLEAU 5 - Entrées moyennes du film de référence (en sortie nationale et sur la totalité de l'exploitation ) et durée

3 écrans	Entrées	plein écran	multiprogrammation		
			partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus
LE ROI LION	SN	1 664	2 112	1 802	2 312
	TTL	4 322	5 537	4 825	6 329
	SN/TTL	38%	38%	37%	37%
	MOY HEBDO	484	713	574	649
	MOY DUREE	9	8	8	10
AVENGERS : ENDGAME	SN	930	2 764	1 551	1 675
	TTL	1 387	5 139	2 599	2 878
	SN/TTL	67%	54%	60%	58%
	MOY HEBDO	408	1 142	567	539
	MOY DUREE	3	5	5	5
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE	SN	1 295	1 091	1 366	1 422
	TTL	2 955	2 615	3 453	3 540
	SN/TTL	44%	42%	40%	40%
	MOY HEBDO	486	424	510	487
	MOY DUREE	6	6	7	7
JOKER	SN	527	941	665	968
	TTL	1 137	2 764	1 846	2 809
	SN/TTL		34%	36%	34%
	MOY HEBDO	284	572	365	503
	MOY DUREE	4	5	5	6
STAR WARS : EPISODE 9, L'AS	SN	1 627	1 330	1 095	1 214
	TTL	2 763	2 335	1 872	2 039
	SN/TTL	59%	57%	58%	
	MOY HEBDO	1 382	1 168	946	1 031
	MOY DUREE	2	2	2	2
ONCE UPON A TIME... IN HOLLY	SN		927	810	1 699
	TTL		1 830	1 579	3 838
	SN/TTL		51%	51%	44%
	MOY HEBDO		420	346	590
	MOY DUREE		4	5	7
HORS NORMES	SN	1 288	448	391	521
	TTL	3 122	865	984	1 468
	SN/TTL	41%	52%	40%	35%
	MOY HEBDO	780	385	229	287
	MOY DUREE	4	2	4	5
AU NOM DE LA TERRE	SN	1 451	542	631	490
	TTL	3 719	1 269	1 801	1 450
	SN/TTL		43%	35%	34%
	MOY HEBDO	744	236	305	229
	MOY DUREE	5	5	6	6
VIE SCOLAIRE (LA)	SN	687	496	338	264
	TTL	999	778	724	627
	SN/TTL		64%	47%	42%
	MOY HEBDO	600	334	181	157
	MOY DUREE	2	2	4	4
PARASITE	SN	1 577	1 711	953	1 536
	TTL	4 540	5 273	2 266	4 965
	SN/TTL	35%	32%	42%	31%
	MOY HEBDO	567	659	289	407
	MOY DUREE	8	8	8	12
MISERABLES (LES)	SN	1 799	367	399	566
	TTL	4 233	554	707	1 216
	SN/TTL	43%	66%	56%	47%
	MOY HEBDO	1 209	222	224	296
	MOY DUREE	4	3	3	4
BELLE EPOQUE (LA)	SN	924	1 628	416	502
	TTL	1 388	3 379	682	898
	SN/TTL		48%	61%	56%
	MOY HEBDO	694	676	229	241
	MOY DUREE	2	5	3	4
SEDUIS-MOI SI TU PEUX !	SN		154	121	
	TTL		182	159	
	SN/TTL		85%	76%	
	MOY HEBDO		91	80	
	MOY DUREE		2	2	

SN = entrées moyennes du film de référence par établissement en SN

TTL = entrées moyennes du film de référence par établissement carrière

SN/TTL = part moyenne des entrées du film de référence sur le total de sa carrière par établissement

MOY HEBDO = entrées moyennes hebdomadaires du film de référence

MOY DUREE = nombre moyen de semaine d'exploitation du film de référence par établissement

QUELLE PLACE POUR CHAQUE FILM LA SEMAINE DE SORTIE NATIONALE DU FILM DE REFERENCE ?

**TABLEAU 6 - Etude de la programmation dans les établissements de deux écrans la semaine de sortie du film de référence**

Entrées et séances moyennes du film de référence en S1, Entrées et séances moyennes des autres films en sortie nationale la même semaine, Entrées et séances moyennes des autres films qui ne sont pas en sortie nationale

3 écrans	Semaine 1	plein écran	multiprogrammation		
			partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus
LE ROI LION	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	1 244	1 579	1 548	1 849
	MOY ENTREES SN DU FILM	1664	2112	1802	2312
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)		26,9%	8,3%	38,9%
	MOY ENTREES autres films SN	88	211	72	94
	MOY ENTREES autres films HSN	69	132	83	71
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	20	21	24	26
	MOY SEANCES SN DU FILM	21	18	19	18
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)		-12,9%	-10,8%	-14,3%
	MOY SEANCES autres films SN	7	19	17	15
MOY SEANCES autres films HSN	6	10	7	5	
AVENGERS : ENDGAME	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	896	2 039	1 407	1 782
	MOY ENTREES SN DU FILM	930	2764	1551	1675
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)		197,1%	66,8%	80,1%
	MOY ENTREES autres films SN		260	229	212
	MOY ENTREES autres films HSN	69	393	104	86
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	12	26	21	27
	MOY SEANCES SN DU FILM	11	22	16	16
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)		103,7%	51,2%	51,3%
	MOY SEANCES autres films SN		14	14	16
MOY SEANCES autres films HSN	3	14	6	5	
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	1 430	1 048	1 564	1 775
	MOY ENTREES SN DU FILM	1295	1091	1366	1422
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)		-15,8%	5,4%	9,8%
	MOY ENTREES autres films SN	126	129	194	228
	MOY ENTREES autres films HSN	90	71	111	96
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	21	18	23	26
	MOY SEANCES SN DU FILM	20	15	18	18
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)		-26,9%	-11,2%	-8,5%
	MOY SEANCES autres films SN	11	11	13	15
MOY SEANCES autres films HSN	5	6	5	4	
JOKER	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	1 367	1 967	1 560	2 318
	MOY ENTREES SN DU FILM	527	941	665	968
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)		78,6%	26,2%	83,8%
	MOY ENTREES autres films SN		372	309	577
	MOY ENTREES autres films HSN	86	135	90	99
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	22	20	24	31
	MOY SEANCES SN DU FILM	21	15	15	16
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)		-27,8%	-27,8%	-21,6%
	MOY SEANCES autres films SN		21	19	26
MOY SEANCES autres films HSN	4	7	5	4	
STAR WARS : EPISODE 9, L'ASCENSION DE SKYWALKER	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	1 530	1 341	1 508	1 628
	MOY ENTREES SN DU FILM	1627	1330	1095	1214
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)		-18,3%	-32,7%	-25,4%
	MOY ENTREES autres films SN	319	93	189	150
	MOY ENTREES autres films HSN	149	170	144	117
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	20	22	22	24
	MOY SEANCES SN DU FILM	19	18	18	19
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)		-9,5%	-9,1%	-2,8%
	MOY SEANCES autres films SN	13	9	13	11
MOY SEANCES autres films HSN	6	9	6	4	
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.		1 707	1 866	2 630
	MOY ENTREES SN DU FILM		927	810	1699
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)				
	MOY ENTREES autres films SN		228	232	351
	MOY ENTREES autres films HSN		199	192	82
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN		25	26	34
	MOY SEANCES SN DU FILM		17	16	18
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)				
	MOY SEANCES autres films SN		17	18	22
MOY SEANCES autres films HSN		11	8	4	
HORS NORMES	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	2 252	1 184	1 469	1 784
	MOY ENTREES SN DU FILM	1288	448	391	521
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)		-65,2%	-69,7%	-59,6%
	MOY ENTREES autres films SN	778	506	740	748
	MOY ENTREES autres films HSN	230	197	189	147
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	26	20	22	26
	MOY SEANCES SN DU FILM	29	16	14	14
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)		-43,0%	-52,4%	-51,7%
	MOY SEANCES autres films SN	26	18	24	22
MOY SEANCES autres films HSN	9	9	7	5	



3 écrans	Semaine 1	plein écran	multiprogrammation		
			partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus
AU NOM DE LA TERRE	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	1 801	1 459	1 576	2 086
	MOY ENTREES SN DU FILM	1451	542	631	490
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)		-62,6%	-56,5%	-66,2%
	MOY ENTREES autres films SN	201	255	268	297
	MOY ENTREES autres films HSN	103	99	70	68
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	23	21	24	30
	MOY SEANCES SN DU FILM	23	12	13	15
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)		-45,0%	-42,2%	-33,8%
MOY SEANCES autres films SN	28	25	23	30	
MOY SEANCES autres films HSN	6	7	5	4	
VIE SCOLAIRE (LA)	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	1 793	1 513	1 820	1 603
	MOY ENTREES SN DU FILM	687	496	338	264
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)		-27,7%	-50,8%	-61,5%
	MOY ENTREES autres films SN	178	49	196	60
	MOY ENTREES autres films HSN	121	76	88	56
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	25	22	26	28
	MOY SEANCES SN DU FILM	23	18	14	16
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)		-22,9%	-40,9%	-33,6%
MOY SEANCES autres films SN	28	18	19	10	
MOY SEANCES autres films HSN	9	9	7	5	
PARASITE	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	1 371	1 922	1 536	2 228
	MOY ENTREES SN DU FILM	1577	1711	953	1536
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)		8,5%	-39,6%	-2,6%
	MOY ENTREES autres films SN	51	316	117	167
	MOY ENTREES autres films HSN	103	194	87	92
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	22	26	29	31
	MOY SEANCES SN DU FILM	23	23	19	19
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)		0,6%	-16,8%	-18,3%
MOY SEANCES autres films SN	19	29	19	16	
MOY SEANCES autres films HSN	6	11	6	5	
MISERABLES (LES)	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	2 589	1 618	1 556	2 016
	MOY ENTREES SN DU FILM	1799	367	399	566
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)		-79,6%	-77,8%	-68,6%
	MOY ENTREES autres films SN	2 316	1 614	1 764	1 501
	MOY ENTREES autres films HSN	186	146	120	106
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	26	22	23	29
	MOY SEANCES SN DU FILM	27	16	15	16
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)		-39,5%	-44,4%	-39,5%
MOY SEANCES autres films SN	22	27	26	23	
MOY SEANCES autres films HSN	5	6	4	4	
BELLE EPOQUE (LA)	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.	1 540	2 213	1 468	1 773
	MOY ENTREES SN DU FILM	924	1628	416	502
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)		76,3%	-55,0%	-45,7%
	MOY ENTREES autres films SN			221	176
	MOY ENTREES autres films HSN	142	262	114	104
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN	19	25	21	26
	MOY SEANCES SN DU FILM	20	21	12	14
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)		2,5%	-38,9%	-29,9%
MOY SEANCES autres films SN			14	15	
MOY SEANCES autres films HSN	5	11	5	4	
SEDUIS-MOI SI TU PEUX !	MOY ENTREES HEBDO/ ETAB.		1 929	2 029	
	MOY ENTREES SN DU FILM		154	121	
	écart d'entrées en SN avec le plein écran (%)				
	MOY ENTREES autres films SN				
	MOY ENTREES autres films HSN		291	143	
	MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN		24	25	
	MOY SEANCES SN DU FILM		14	15	
	écart de séances en SN avec le plein écran (%)				
MOY SEANCES autres films SN					
MOY SEANCES autres films HSN		13	7	3	

MOY ENTREES HEBDO/ ETAB. = moyenne des entrées hebdomadaire réalisées par l'établissement sur l'année

MOY SEANCES HEBDO/ ECRAN = nombre moyen de séances organisées par l'établissement par semaine et par écran

MOY ENTREES SN DU FILM = entrées moyennes par établissement en SN du film de référence

MOY ENTREES autres films SN= entrées moyennes par établissement de chacun des autres films également en sortie nationale la semaine de sortie du film de référence

MOY ENTREES autres films HSN= entrées moyennes par établissement de chacun des autres films qui n'étaient pas en sortie nationale la semaine de sortie du film de référence

MOY SEANCES SN DU FILM = séances moyennes par établissement en SN du film de référence

MOY SEANCES autres films SN= séances moyennes par établissement de chacun des autres films également en sortie nationale la semaine de sortie du film de référence

MOY SEANCES autres films HSN= séances moyennes par établissement de chacun des autres films qui n'étaient en sortie nationale la semaine de sortie du film de référence

Meilleur écart positif entre les résultats de la multiprogrammation et du plein écran

# LA PERFORMANCE PAR SEANCE SELON LE MODELE D'EXPOSITION

**TABLEAU 7** - Comparaison des entrées par séance du film de référence (en SN et sur la totalité de l'exploitation) avec la moyenne des entrées par séance annuelle de l'établissement

Ratio de rentabilité des séances et calcul de l'écart entre les entrées par séance en plein programme et en multiprogrammation

3 écrans	Entrées/séance	plein écran	multiprogrammation		
			partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus
LE ROI LION	ratio de rentabilité	3,79	4,53	4,37	5,33
	ANNUEL ETAB.	21	25	22	24
	SN	79	114	95	127
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)		45,7%	21,3%	62,1%
	TTL	43	62	52	66
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)		44,7%	21,6%	55,6%
AVENGERS : ENDGAME	ratio de rentabilité	3,42	4,72	4,28	4,59
	ANNUEL ETAB.	25	27	22	22
	SN	86	126	95	103
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)		45,9%	10,3%	19,0%
	TTL	48	68	50	51
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)		40,4%	4,3%	6,2%
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?	ratio de rentabilité	2,84	3,84	3,43	3,43
	ANNUEL ETAB.	23	20	23	23
	SN	65	75	78	78
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)		15,2%	18,7%	19,9%
	TTL	44	49	49	55
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)		12,5%	13,1%	26,9%
JOKER	ratio de rentabilité	1,21	1,92	1,99	2,35
	ANNUEL ETAB.	21	32	22	25
	SN	25	62	44	59
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)		147,3%	74,9%	134,3%
	TTL	24	57	37	48
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)		139,0%	55,1%	103,4%
STAR WARS : EPISODE 9, L'ASCENSION DE SKYWALKER	ratio de rentabilité	3,38	3,72	2,78	2,81
	ANNUEL ETAB.	25	20	22	23
	SN	84	76	62	65
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)		-9,7%	-26,0%	-23,2%
	TTL	81	63	55	58
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)		-22,4%	-32,9%	-28,7%
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD	ratio de rentabilité		2,38	2,09	3,66
	ANNUEL ETAB.		22	24	26
	SN		53	50	95
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)				
	TTL		31	29	49
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)				
HORS NORMES	ratio de rentabilité	1,57	1,41	1,31	1,65
	ANNUEL ETAB.	29	19	22	23
	SN	45	28	29	38
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)		-39,0%	-36,3%	-16,3%
	TTL	38	27	27	36
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)		-30,0%	-30,3%	-5,7%
AU NOM DE LA TERRE	ratio de rentabilité	2,46	1,93	2,25	1,41
	ANNUEL ETAB.	26	23	22	23
	SN	64	44	49	33
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)		-32,1%	-24,7%	-49,0%
	TTL	56	36	43	30
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)		-35,6%	-23,3%	-46,1%
VIE SCOLAIRE (LA)	ratio de rentabilité	1,21	1,19	1,06	0,91
	ANNUEL ETAB.	24	23	23	19
	SN	29	28	25	17
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)		-6,3%	-16,7%	-42,1%
	TTL	28	24	19	16
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)		-14,9%	-32,8%	-41,7%
PARASITE	ratio de rentabilité	3,32	3,00	2,80	3,41
	ANNUEL ETAB.	20	24	18	24
	SN	68	73	49	81
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)		7,8%	-27,3%	19,2%
	TTL	44	43	29	43
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)		-3,0%	-34,9%	-3,3%
MISERABLES (LES)	ratio de rentabilité	1,99	0,91	1,20	1,48
	ANNUEL ETAB.	33	25	22	23
	SN	67	22	27	35
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)		-66,3%	-60,1%	-48,0%
	TTL	51	19	21	29
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)		-62,6%	-59,3%	-44,0%
BELLE EPOQUE (LA)	ratio de rentabilité	1,70	2,67	1,46	1,56
	ANNUEL ETAB.	27	30	23	23
	SN	46	79	34	36
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)		72,0%	-26,4%	-22,6%
	TTL	38	48	24	25
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)		26,6%	-36,4%	-32,9%
SEDUIS-MOI SI TU PEUX !	ratio de rentabilité		0,41	0,30	
	ANNUEL ETAB.		27	27	
	SN		11	8	
	ECART SN/ PLEIN PROGRAMME (%)				
	TTL		9	7	
	ECART TTL/ PLEIN PROGRAMME (%)				

RATIO RENTABILITE = part des entrées/part des séances en S1 dans l'établissement

ANNUEL ETAB. = moyenne des entrées par séances annuellement de l'établissement (pour l'ensemble des films)

SN = moyenne des entrées par séances en sortie nationale du film de référence

ECART SN/PLEIN PROGRAMME (%) = écart d'entrées moyennes par séance du film de référence en SN avec le plein programme (%)

TTL = moyenne des entrées par séances du film de référence sur la totalité de l'exploitation

ECART TTL/PLEIN PROGRAMME (%) = écart moyennes par séance du film de référence avec le plein programme sur l'ensemble de son exploitation (%)

	Meilleur écart positif TTL
	Meilleur écart positif SN