



RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



le **MEDIATEUR**  
du **CINEMA**

## Questionnaire Distributeur

1. Les trois premiers mois depuis la réouverture des salles tendent à montrer que les plans de sorties des films ont été élargis. Est-ce que vous partagez ce constat ?

Si tel est le cas avez-vous élargi vos plans de sortie plutôt :

à Paris ?

dans les grandes villes hors Paris ?

dans les villes moyennes et petites villes ?

2. Nonobstant la nature des films, la nature des salles servies en sortie nationale a-t-elle été modifiée (AE, généralistes, circuits, positionnement mixte, taille d'exploitation et profondeur) ?

3. Cette évolution s'applique-t-elle à tous vos films sortis depuis le 22 juin ?

OUI

NON

Si non, auxquels et pourquoi ?

4. Ce choix d'élargissement ou de réduction du plan de sortie est-il consécutif principalement :

à une volonté de solidarité avec les exploitants

à une attractivité de l'offre cinématographique moins importante cet été liée à l'absence des blockbusters américains

à une réduction du nombre de séances disponibles  
à des demandes excessives ou insuffisantes des exploitants à cette période

Autre :

5. L'élargissement des sorties a-t-elle eu des conséquences ? :  
Cela a-t-il permis de concentrer les entrées sur les 2 premières semaines

OUI

NON

Cet élargissement a-t-il provoqué un raccourcissement de l'exposition du film dans le temps ?

OUI

NON

Le résultat global du film a-t-il été impacté par une éventuelle dilution des entrées ?

OUI

NON

6. Les conditions d'exploitation demandées étaient-elles adaptées à chaque type d'exploitation (AE ou non, taille, situation isolée ou concurrentielle) ?

OUI

NON

7. Dans les grandes villes, du fait de la place prépondérante des films art et essai dans l'offre estivale, pensez-vous que l'équilibre de programmation des films entre les salles indépendantes et les salles de circuit a été perturbé, notamment dans cette période d'absence de blockbusters ?

8. Envisagez-vous de poursuivre cette stratégie d'élargissement des plans de sortie dans les mois à venir, au vu du report en 2021 de la sortie des blockbusters attendus ces prochaines semaines ?

9. On a pu assister à des sorties anticipées le 14 juillet dernier de plusieurs films. Si vous avez pratiqué cette sortie anticipée, avez-vous trouvé un bénéfice à ce genre de sorties décalées ?

OUI

NON

10. A l'avenir et dans la mesure où ces sorties décalées sont annoncées suffisamment en amont, trouvez-vous que ce procédé peut dynamiser vos recettes sur ces films ?

OUI

NON

11. Ces sorties anticipées ont-elles eu un impact négatif sur l'exploitation de vos propres films à cette période ?

OUI

NON

12. Y a-t-il eu une stratégie de collaboration ou d'articulation avec les plateformes spécialisées pour une alternative efficace dans l'exploitation des films ?

OUI

NON

Est-elle maintenue à ce jour ?

OUI

NON

13. Avec le recul, pensez-vous qu'il faille développer la multiprogrammation, y compris à Paris ?

OUI

NON

14. La multiprogrammation a-t-elle été mise en place dans des établissements qui n'en étaient pas coutumiers ?

OUI

NON

15. Pour préserver une liberté de choix des opérateurs (distributeurs mais aussi exploitants et programmeurs salles), pensez-vous qu'il faille redonner plus de marge de manœuvre économique dans la négociation contractuelle (notamment le taux de location) ?

OUI

NON

17. Dans un monde sans VPF, pensez-vous que les conditions d'exposition (capacité de la salle, nombre de séances, durée d'exposition) qui sont forcément très variables en fonction des types de cinémas et de leur situation concurrentielle, mais aussi du type de films et du calendrier de sortie, sont, à elles seules, encore suffisantes pour refuser l'attribution d'un film à un cinéma ?

OUI

NON